

MAISON
MAURICE BEJART
HUIS



Rapport d'Activités

2024

MAISON MAURICE BEJART HUIS (MBH)
Fondation d'Utilité Publique

SIÈGE SOCIAL & ACTIVITES :
49 Rue de la Fourche - 1000 Bruxelles
Secrétariat expositions : 02 648 72 35
MAIL info@mauricebejart.be
SITE WEB www.mauricebejart.be

SIÈGE ADMINISTRATIF :
26 Rue Alphonse Renard -1050 Bruxelles
Secrétariat administratif : 02 230 50 27



I. PRESENTATION GENERALE

La Maison Maurice Béjart Huis (MBH), Fondation d'Utilité Publique, a pour objectif de promouvoir la postérité de l'œuvre de Maurice Béjart et la danse en général.

Située là où vécut le fameux chorégraphe à Bruxelles (Rue de la Fourche 49), la Maison Béjart est à la fois un musée, un centre d'exposition permanente, un centre de documentation et d'archives ainsi qu'un centre de création chorégraphique.

MUSÉE - MAISON

La Maison Béjart a été reconnue par la Fédération Wallonie Bruxelles comme « Musée en création » en 2014 et comme « Musée » par le Conseil des Musées Bruxellois en 2015. Du fait du caractère de plus en plus multidisciplinaire de la Maison Béjart, la dénomination « Musée » sera abandonnée au fil du temps au profit de celle plus appropriée de « Maison ».

CENTRE D'EXPOSITIONS

La Maison Béjart présente en ses murs deux expositions permanentes. « Béjart fête Bruxelles » montrant l'essentiel de l'œuvre du chorégraphe. « Béjart, les jeunes années » montrant son parcours personnel et artistique de 1927 à 1957.

La Maison Béjart présente également des expositions temporaires. Ces expositions ont pour but de faire découvrir à un large public, autant connaisseurs de l'histoire chorégraphique que néophytes, l'importance de l'œuvre du chorégraphe et les différentes thématiques auxquelles elle touche.

CENTRE D'ARCHIVES ET DE DOCUMENTATION

L'important fonds d'archives de la Maison Béjart, s'accroît sans cesse, souvent par des donations (de particuliers et autres institutions) et parfois par une politique d'achat ciblée. Le classement, la conservation, la préservation de la collection et sa mise à disposition au public sont des activités permanentes de la Maison Béjart.

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE

La Maison Béjart a notamment pour objectif de promouvoir la jeune danse en Belgique. C'est dans cet esprit qu'un centre chorégraphique a été mis sur pied qui regroupe entre autres des danseurs et/ou chorégraphes qui créent de nouveaux spectacles en Belgique. Plusieurs compagnies de danses ont été et sont créées au sein de la Maison Béjart

II. ACTIVITES SCENIQUES

1. Exposition permanente

La Maison Béjart présente en ses murs une exposition permanente composée de deux thématiques. « Béjart fête Bruxelles » remaniée périodiquement, qui retrace la période bruxelloise de l'œuvre de Maurice Béjart et « Béjart, les jeunes années ».

Outre les documents imprimés, la Maison Béjart détient des textes manuscrits originaux du chorégraphe (correspondances, journal, textes...) mais aussi des dessins et peintures uniques ayant servis pour la conception des décors de ses ballets ou encore de très nombreux films et captations de ballets.

Exposition « Béjart fête Bruxelles »

Cette exposition montre au fil du temps plus de 150 ballets, tous créés à Bruxelles. Une nouvelle mise en scène se réalise périodiquement en changeant certains ballets exposés. Ballets exposés : « Bolero », « La légende des 4 fils Aymon », « Le compagnon errant », « L'oiseau de feu », « La Neuvième », etc. Des créations exposées sous toutes les formes (manuscrits, programmes, photographies, vidéos, films, articles de presse...) Projections cinématographiques & conférences : différents ballets filmés seront projetés au fil de l'année suivis d'une conférence.

Exposition « Béjart, les jeunes années ».

Né à Marseille le 1er janvier 1927, c'est à Paris auprès de grands professeurs que Maurice Béjart acquiert l'essentiel de sa formation de danseur. Ce bagage classique, il l'étreint au Ballet de Vichy (1946), puis avec Janine Charrat et Roland Petit, et enfin à Londres au sein de l'International Ballet. Une tournée en Suède avec le Cullberg Ballet (1949) lui fait découvrir les ressources de l'expressionnisme chorégraphique.

Des documents exclusifs sur l'enfance à Marseille, l'adolescence à Paris, la jeunesse à Londres et en Suède.

2. Expositions temporaires

Des expositions temporaires ont été présentées au cours de l'année 2024 présentant des aspects méconnus de l'œuvre de Maurice Béjart. Ces expositions se tiennent dans nos espaces côtoyant les expositions permanentes.

Exposition « Béjart Afrique » → juin 2024

L'Afrique stricto sensu était dans les veines du chorégraphe, qui possédait des origines sénégalaises. Si l'on ne relève dans son répertoire que très peu de créations ayant un rapport direct avec l'Afrique, il reste que l'ensemble de son œuvre en est fortement imprégnée. L'école Mudra Afrique en est l'exemple le plus révélateur.

L'exposition a traité différents thèmes que sont la danse africaine, Léopold Sédar Senghor, le Festival des Arts Nègres (1977), Mudra Afrique, Germaine Acogny.

Un focus a été établi sur le ballet L'Amour, la danse (2005) et une collaboration a été établie avec la « Compagnie Ebale Zam » ainsi que « Halona Dance Company ». Cette exposition a démarré en 2023 et, vu son succès, a été prolongée jusqu'en juin 2024.

Exposition « Béjart au pays du soleil levant » → décembre 2024

Dès le 8 septembre 2024 la Maison Béjart a invité le public à découvrir sa nouvelle exposition temporaire centrée sur les créations de Maurice Béjart concernant le Japon.

« Arrivé en 1967 au Japon, J'al eu d'emblée le sentiment de me trouver chez moi. J'avais l'impression de tout connaître, d'y avoir vécu auparavant. C'est l'un des rares endroits du monde où la manière d'être, de vivre, n'a pour moi rien d'exotique mais me paraît au contraire familière, parfaitement naturelle »

Maurice Béjart

Photographies, programmes, vidéos, dessins ont été présentés concernant diverses créations béjartiennes dont HI Kyo (1969), Léda (1978), Casta Diva (1980), Vie et mort d'une marionnette humaine (1983), Cinq no modernes (1984), Kabuki (1986), Bugaku (1988) ou encore M comme Mishima (1993).

Michel Gascard, Soliste de Maurice Béjart et Directeur- fondateur de l'École Ateller Rudra Béjart Lausanne fut le commissaire de cette exposition d'importance.

Lors du Vernissage, une performance de Kendo fut présentée ainsi qu'un spectacle mêlant hip hop et néo classique par deux danseurs de de la Cie « No Way Back » et la Cie , « Halona ».

Exposition « Béjart à Noel » → Décembre 2024

Cette exposition basée principalement sur la création « Casse-Noisette » de Maurice Béjart qui évoquait son enfance, ses rêves autour du traditionnel sapin illuminé accompagné par la musique de Tchaikovsky mais aussi par celle de l'accordéon d'Yvette Horner, glissant sur son traineau entouré de scouts en capes et bérets noirs tourbillonnant sous la neige !

Cette exposition « clin d'œil » fut l'occasion d'inviter le public à un vernissage pas comme les autres : un véritable goûter de Noël durant lequel était mêlé projection de films et performances chorégraphiques.

3. Expositions itinérantes

Nouveau concept, certaines expositions temporaires au sein de la Maison Béjart s'exporteront en partenariat avec des institutions culturelles dans d'autres régions ou pays limitrophes dont la France. C'est ainsi qu'une nouvelle exposition thématique « Béjart et la mer » sera présentée d'abord à la mer du Nord puis à Marseille. Préparation 2024, réalisation 2025.

4. Evénements thématiques

En 2024 toujours, des événements thématiques ont été présentés sous forme de soirées cabaret. Ces événements se tiennent dans l'espace loft sous forme d'une performance en direct mêlant danse, musique, comédie, chant ou encore littérature. Citons seulement ici la conférence-rencontre d'octobre durant laquelle était présentée officiellement le livre « Dans l'ombre d'Hergé » en présence de son auteur Alain Baran, ancien danseur de Maurice Béjart qui fut l'assistant-confident et fils spirituel d'Hergé. Cette rencontre exclusive a été suivie d'un spectacle de la Compagnie Halona en résidence à la Maison Béjart.

III. ACTIVITES D'ARCHIVAGE & DOCS

En guise de préambule, notons que fin 2023 nous avons fait l'acquisition d'un fonds iconographique d'importance, soit plus de 25.000 photographies réalisées par feu William Dupont portant sur la majorité des ballets de Maurice Béjart.

A l'instar d'autres arrivages, ce fonds de grande importance a été traité de manière exhaustive en 2024 et ce en diverses étapes : - Triage- Classement - Numérisation de toutes les pièces sélectionnées - Définition et collecte des métadonnées pour chaque pièce- Configuration du système de gestion des collections numériques - Saisie des données dans le système de gestion.

A noter que différents travaux de sécurisation et autres rénovations, entamés en 2023 ont été finalisés au premier trimestre 2024.

1. Archives en ligne

Notre site internet, www.mauricebejart.be, met notamment à disposition du public l'ensemble de notre fonds d'archives réactualisé au fil du temps.

Sur <https://archives.mauricebejart.be/login>, le visiteur choisira sa recherche par ballet ou par année.

Par un simple clic sur « Image », il pourra alors gratuitement télécharger des photographies, des dessins, des maquettes de décors et/ou de costumes...

En cliquant « articles de presse », le visiteur aura loisir de parcourir les média traitant du ballet ou de l'année de son choix, de 1955 (!) jusqu'en 2007, année du décès du chorégraphe.

D'autres possibilités de recherches dont « programmes » ou « documents » sont également disponibles. (Voir ci-dessous : Activités communicationnelles)

2. Archives physiques

Ce fonds d'archive est également valorisé par sa mise à disposition physique aux étudiants et chercheurs dans le cadre d'études scientifiques (travaux, mémoires, thèses, postdoctorales et autres recherches) et dans l'organisation d'activités scientifiques (colloques, expositions, rédaction de catalogues), en collaboration avec d'autres institutions spécialisées.

Sur rendez-vous en 2024, il était possible de se rendre en notre salle d'archives et de disposer librement de tous les documents désirés.

3. Documentation-Bibliothèque-Librairie

Nos installations disposent également d'une « bibliothèque imaginaire » comportant des ouvrages et autres éléments de décoration ayant appartenu ou pouvant appartenir au chorégraphe. Cette bibliothèque s'agrandit au fil du temps par une politique d'acquisition ciblée. C'est ainsi que le public y trouvera des publications de première ou de seconde main concernant l'œuvre de Maurice Béjart et le monde de la danse ainsi que des ouvrages de littérature plébiscités par le chorégraphe.

Aussi, le visiteur pourra acquérir en notre librairie-boutique certains de ces ouvrages ainsi que des programmes et autres photographies.

IV. ACTIVITES CHOREGRAPHIQUES

La Maison Béjart a pour objectif de promouvoir la postérité de l'œuvre de Maurice Béjart ET la danse en Belgique.

C'est dans cet esprit qu'elle a créé dans ses espaces un centre chorégraphique ouvert à tous les danseurs et/ou chorégraphes provenant en priorité de la danse classique, néoclassique et contemporaine. Dans un but de continuelle ouverture à la nouveauté, le centre est également destiné aux jeunes danseurs et chorégraphes provenant d'autres univers chorégraphiques.

Du fait que la Maison Béjart présente au public ses expositions tous les jours sauf, le lundi, de 14h à 18h, le centre a été ouvert périodiquement en dehors de ces périodes.

En 2023, ce centre se structure en plusieurs départements.

- Centre de création
- Atelier chorégraphique & centre de répétition
- Centre de résidence
- Centre Danse & Handicap

1. Centre de création

Notre ligne directrice est basée sur la prospective et la mixité. Une marche en avant continuelle et rapide prenant en compte la mixité des rapports à la modernité, des cultures (danseurs de toute origine), des religions et autres croyances, la pluralité des genres ...

Son travail s'illustre par la création chorégraphique, la performance, la mise en scène, la réalisation de films, l'installation vidéo, À l'aide de médiums multiples, le centre développe des scénarii et des fictions prenant racine dans des problématiques contemporaines et s'étendant sur plusieurs espaces de narration.

Mission principale : Aide aux jeunes compagnies

La compagnie « Opinion Public » est composée de cinq danseurs. Arrivée en 2010 du Béjart Ballet Lausanne, cette compagnie a été prise en main par la Maison Béjart durant de longues années (résidence, répétitions, production du premier spectacle, ...). Devenue autonome, nous continuons à assurer sa promotion. En 2024, le compagnie s'est engagée pleinement dans sa mission de transmission en lançant son jeune ballet, le Junior Ballet Project (JBP), dédié aux danseurs de 17 à 25 ans, que nous promovons également.

Aussi, une nouvelle compagnie a été créée à l'instigation du Centre, bénéficiant des mêmes aides qu'« Opinion Public ». Intitulée « Narcisse », elle est composée de jeunes danseurs professionnels, de toutes nationalités, résidant à Bruxelles. « Narcisse & friends », Théâtre Mercelis, 2024)

Une troisième compagnie a également été créée et soutenue, la compagnie « Baejjahn » (« My Way » (2024) ainsi qu'une compagnie de théâtre, « Acqua Alta ».

Nous avons encore lancé une cinquième compagnie, « Halona », mêlant théâtre, musique et danse avec qui nous avons beaucoup collaboré en 2024. (Voir ci-dessous/centre de résidence).

Enfin, nous réalisons la promotion d'une autre nouvelle compagnie, « Brussels City Ballet » dont la première création, « Figures in trav'lin'light » a eu lieu à Bozar en juin 2023 et qui a continué ses activités en 2024.

A noter également que depuis quelque temps nous travaillons sur l'élaboration d'une nouvelle compagnie, « la compagnie des dix », dépendant cette fois totalement dans le temps à la Maison Béjart. Celle-ci se consacrera uniquement à des ballets biographiques dont le premier concernera la vie de l'écrivaine Amélie Nothomb.

2. Atelier chorégraphique

Nouvelle initiative du centre chorégraphique de la Maison Béjart, cet atelier est dirigé par la chorégraphe Franchie Morelez d'Andréa

3. Centre de résidence

Le principe d'une résidence à la Maison Béjart permet d'accompagner le projet artistique d'une compagnie en mettant à sa disposition un ensemble de moyens et de faire partager certaines étapes du projet avec le public (rencontres, ateliers, improvisations et spectacle).

A la fin de chaque résidence, la compagnie présente au public le résultat du travail réalisé suivi d'une rencontre - échange.

La Cie de hip hop « No Way Back » fut en résidence en 2024 (logement + répétitions). Entre autres pour la répétition de passages «hip-hop» sur la 40^{ème} symphonie de Mozart pour l'Orchestre Philharmonique de Liège mais aussi pour un workshop de House dance dirigé par la danseuse Kazane. Nous avons également logé des artistes pour leur « Detours Festival »

La Cie néoclassique « Halona » fut également invitée en 2024 pour la continuation de leur création « Estalatni ». Ce groupe est principalement composé de Franckie Morelez d'Andréa, chorégraphe, Carméla Locantore, comédienne et Moune, musicien. Nous avons également promu Frankie Morelez et ses danseurs pour le festival « Latin Party ». Nous avons également produit le 2^{ème} spectacle de la Cie Halona, « Beware of still waters » en septembre 2024 à Ixelles.

4. Centre Danse & Handicap

Préambule.

Dans un premier temps, la Maison Béjart a réalisé un workshop chorégraphiques à destination de personnes souffrant d'un handicap léger ou plus profond. Lors de cette expérience, il nous est apparu que le monde « handicapé » pouvait apporter à l'histoire du mouvement et de la danse un supplément d'âme et de liberté de création.

Objectifs

A partir de différentes techniques de danse (classique et contemporaine), l'objectif est de travailler la conscience et l'harmonie du corps ainsi que l'utilisation de l'espace dans toutes ses dimensions.

Ces ateliers sont basés sur un travail de groupe dont les activités s'adaptent au gré des envies propres des participants. Mouvements et gestes sont les bases de ce développement corporel qui amèneront tantôt de vrais pas de danse, tantôt des déplacements libres.

2024

Dans le cadre du Centre « Danse & Handicap » de la Maison , nous avons invité en 2024 différents membres du creahmbxl.be à participer un atelier d'initiation au Hip hop coordonné par Phax SLOMOTION sous l'égide de la Cie No Way Back . Né à Madagascar, Phax danse dans la rue depuis ses 13 ans ! C'est un des premiers artistes de légende de la première génération du Hip-Hop en France dans les années 80.

Il a développé un style de danse très personnel, la slowmotion, qui lui permet de promener un regard décalé et très humoristique sur le monde contemporain.

Il mêle habillement poésie, humour et interaction avec le public entre danse hip-hop et mime.

IV. ACTIVITES COMMUNICATIONNELLES

La Maison Béjart possède un énorme potentiel d'attraction pour les visiteurs nationaux et internationaux eu égard à sa situation et à sa thématique.

Dans le paysage médiatique complexe et le foisonnement des activités culturelles proposées à Bruxelles, la Maison Béjart détient une politique communicationnelle en continuelle prospective, tant en interne qu'externe.

Une nouvelle plateforme de communication a été développée qui se poursuit en 2024, particulièrement concernant son site.

1. Plate-forme de narration numérique

Le site web de la Maison Béjart a été entièrement construit dans le respect des normes actuelles en matière de marketing numérique et de narration. Ce site web est devenu le point de référence numérique et permet un accès aux récits uniques sur la présence de Maurice Béjart à Bruxelles.

Il est devenu une communauté virtuelle qui rassemble celles et ceux qui s'intéressent à Béjart à Bruxelles, ou à Béjart en général, à ses ballets et à la danse, indépendamment du thème, du moment ou du lieu. Cette communauté est prise en charge avec un système de gestion de la relation client conforme au RGPD.

La Maison Béjart souhaite en outre avoir recours aux techniques actuelles de narration numérique via son site Web et les différents réseaux sociaux. À cette fin, une stratégie de « content marketing » est en train d'être élaborée.

La Maison Béjart souhaite, par le biais de cette plateforme narrative, renforcer et étendre sa présence en ligne afin d'inciter les visiteurs à pousser la porte de la maison Béjart à Bruxelles.

Pour réaliser ce qui précède, différentes actions déjà entamées se sont développées en 2024 :

- développer la plateforme multimédia,
- élaborer la stratégie de « content marketing »,
- créer l'identité visuelle, en ligne et hors ligne, de la Maison Béjart,
- mettre en place le système de CRM.

2. Accès numérique à la collection

La collection de la Maison Béjart comprend environ 250 ballets. Pour chaque ballet, la Maison possède une riche collection de photographies, de programmes, de matériel vidéo, de coupures de presse et, pour certains, de décors, d'accessoires et de costumes. Ce matériel n'était pas visible du public, il l'est depuis 2022. De continus travaux d'inventaire sont en cours. Ceux-ci servent de base à la numérisation de tous les documents que nous avons continué en 2024. La Maison Béjart a souhaité professionnaliser l'inventaire et la gestion de ses collections, grâce à la numérisation de ceux-ci et à leur stockage dans un système de gestion professionnel.

La collection numérique constitue un élément central de la plateforme de narration numérique et sert de base de recherche, accessible par le biais d'une banque d'images numériques professionnelle et durable.

En conséquence, les opérations suivantes ont été poursuivies en 2024 :

- numérisation et photographie de toutes les pièces,
- définition et collecte des métadonnées pour chaque pièce,
- configuration du système de gestion des collections numériques,
- saisie des données dans le système de gestion.

Conclusions

Pour exploiter pleinement le potentiel national et international de la Maison Maurice Béjart , nous avons continué en 2024 à appliquer une stratégie communicationnelle solide en cartographiant tous les groupes-cibles pertinents ainsi qu'à traduire la promotion de la postérité de l'oeuvre de Maurice Béjart et la danse en général en une offre par public-cible.

Avec ce projet, la Maison Béjart a souhaité également accroître sa notoriété internationale, afin de renforcer et d'affiner les collaborations avec quiconque s'intéresse au patrimoine de Maurice Béjart et à la danse en général. En premier lieu, la Maison Béjart veut attirer davantage de visiteurs en ses lieux, augmentant ainsi la communauté.

A noter que des partenariats associatifs et scolaires visant des publics précarisés ont été préparés en 2024 pour voir le jour en 2025.

Depuis notre création, nous avons notamment instauré des partenariats avec les organismes suivants : Théâtre Marni, Flagey, Cinéma Vendôme, cinéma Arenberg, Cinematek, Maison de la Bellone, La Trois/RTBF, La Première RTBF, Contredanse, Charleroi Danse, Dans centrum Jette, La Monnaie, ULB, Marginales, Europalia, Ambassade de Roumanie, Ambassade d'Italie, Sonuma, Parlement bruxellois,...

Enfin , nous collaborons avec Visit brussels et l'association des musées bruxellois dont nous sommes membres reconnus.



MAISON / HUIS

Maurice Béjart