

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023

MAISON MAURICE BEJART HUIS (MBH)

Fondation d'Utilité Publique

SIÈGE SOCIAL & D'EXPOSITIONS

49 Rue de la Fourche - 1000 Bruxelles

SIÈGE ADMINISTRATIF

173 Rue Berkendael-1050 Bruxelles

TEL 02 230 50 27

MAIL info@maisonbejarthuis.be | **SITE WEB** www.mauricebejart.be



Rejoignez-nous sur Facebook **Maison Béjart Huis**

I. PRESENTATION GENERALE

La Maison Maurice Béjart Huis (MBH), Fondation d'Utilité Publique, a pour objectif de promouvoir la postérité de l'œuvre de Maurice Béjart et la danse en général.

Située là où vécut le fameux chorégraphe à Bruxelles (Rue de la Fourche 49), la Maison Béjart est à la fois un musée, un centre d'exposition permanente, un centre de documentation et d'archives ainsi qu'un centre de création chorégraphique.

MUSÉE - MAISON

La Maison Béjart a été reconnue par la Fédération Wallonie Bruxelles comme « Musée en création » en 2014 et comme « Musée » par le Conseil des Musées Bruxellois en 2015. Du fait du caractère de plus en plus multidisciplinaire de la Maison Béjart, la dénomination « Musée » sera abandonnée au fil du temps au profit de celle plus appropriée de « Maison ».

CENTRE D'EXPOSITIONS

La Maison Béjart présente en ses murs deux expositions permanentes. « Béjart fête Bruxelles » montrant l'essentiel de l'œuvre du chorégraphe. « Béjart, les jeunes années » montrant son parcours personnel et artistique de 1927 à 1957.

La Maison Béjart présente également des expositions temporaires. Ces expositions ont pour but de faire découvrir à un large public, autant connaisseurs de l'histoire chorégraphique que néophytes, l'importance de l'œuvre du chorégraphe et les différentes thématiques auxquelles elle touche.

CENTRE D'ARCHIVES ET DE DOCUMENTATION

L'important fonds d'archives de la Maison Béjart, s'accroît sans cesse, souvent par des donations (de particuliers et autres institutions) et parfois par une politique d'achat ciblée. Le classement, la conservation, la préservation de la collection et sa mise à disposition au public sont des activités permanentes de la Maison Béjart.

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE

La Maison Béjart a notamment pour objectif de promouvoir la jeune danse en Belgique. C'est dans cet esprit qu'un centre chorégraphique a été mis sur pied qui regroupe entre autres des danseurs et/ou chorégraphes qui créent de nouveaux spectacles en Belgique. Plusieurs compagnies de danses ont été et sont créées au

II. ACTIVITES SCENIQUES

1. Exposition permanente

La Maison Béjart présente en ses murs une exposition permanente composée de deux thématiques. « *Béjart fête Bruxelles* » remaniée périodiquement , qui retrace la période bruxelloise de l'œuvre de Maurice Béjart et « *Béjart, les jeunes années* ».

Outre les documents imprimés, la Maison Béjart détient des textes manuscrits originaux du chorégraphe (correspondances, journal, textes...) mais aussi des dessins et peintures uniques ayant servis pour la conception des décors de ses ballets ou encore de très nombreux films et captations de ballets.

- **Exposition « Béjart fête Bruxelles »**

Cette exposition montre au fil du temps plus de 150 ballets, tous créés à Bruxelles. Une nouvelle mise en scène se réalise périodiquement en changeant certains ballets exposés. Ballets exposés : « Bolero », « La légende des 4 fils Aymon », « Le compagnon errant », « L'oiseau de feu », « La Neuvième », etc. Des créations exposées sous toutes les formes (manuscrits, programmes, photographies, vidéos, films, articles de presse...)

Projections cinématographiques & conférences : différents ballets filmés seront projetés au fil de l'année suivis d'une conférence .

- **Exposition « Béjart, les jeunes années ».**

Né à Marseille le 1er janvier 1927, c'est à Paris auprès de grands professeurs que Maurice Béjart acquiert l'essentiel de sa formation de danseur. Ce bagage classique, il l'étréne au Ballet de Vichy (1946), puis avec Janine Charrat et Roland Petit, et enfin à Londres au sein de l'International Ballet. Une tournée en Suède avec le Cullberg Ballet (1949) lui fait découvrir les ressources de l'expressionnisme chorégraphique.

Des documents exclusifs sur l'enfance à Marseille, l'adolescence à Paris, la jeunesse à Londres et en Suède.

2. Expositions temporaires

Des expositions temporaires ont été présentées au cours de l'année 2023 présentant des aspects méconnus de l'œuvre de Maurice Béjart. Ces expositions se tiennent dans nos espaces côtoyant les expositions permanentes.

- Exposition « Le Molière des roses » → Mai 2023

La Maison Maurice Béjart a présenté une exposition temporaire composée de deux thématiques.

Première thématique : Molière, dont on commémore cette année le 350^e anniversaire de sa mort, fut l'un des principaux inspirateurs de l'œuvre de Maurice Béjart. Le célèbre chorégraphe lui a entre autres consacré une création à part entière intitulée « Le Molière imaginaire ».

Deuxième thématique : « Le jardin des roses », intitulé qui renvoie à la véritable nature de l'Islam visitée par le regard du fameux chorégraphe et ses créations.

Ces deux thématiques réunies présentent la synthèse de deux expositions temporaires présentées auparavant à la Maison Béjart, aujourd'hui fortement enrichies et remaniées.

- Exposition « Béjart Afrique » → Décembre 2023

L'Afrique *stricto sensu* était dans les veines du chorégraphe, qui possédait des origines sénégalaises. Si l'on ne relève dans son répertoire que très peu de créations ayant un rapport direct avec l'Afrique, il reste que l'ensemble de son œuvre en est fortement imprégnée. L'école Mudra Afrique en est l'exemple le plus révélateur.

L'exposition a traité différents thèmes que sont la danse africaine, Léopold Sédar Senghor, le Festival des Arts Nègres (1977), Mudra Afrique, Germaine Acogny.

Un focus a été établi sur le ballet *L'Amour, la danse* (2005) et une collaboration a été établie avec la « Compagnie Ebale Zam » ainsi que « Halona Dance Company ». A partir de septembre, l'exposition était accessible uniquement sur rendez-vous.

- Exposition « Photographies William Dupont » → Décembre 2023

La Maison Béjart prévoyait une grande exposition centrée sur les créations de Maurice Béjart concernant le Japon cette année. Du fait de gros problèmes d'insécurité rencontrés durant les mois d'été au sein de la Maison Béjart, nous avons décidé, par souci de précaution de la

reporter en 2024, en effectuant entretemps différents travaux de sécurisation et autres rénovations (salle d'archives).

Une exposition s'est alors organisée en décembre 2023 au siège administratif de la Maison Béjart présentant les photographies de William Dupont. Voué sinon consacré à l'œuvre de Maurice Béjart depuis 1969. Parti au ciel, William Dupont laisse au centre d'Archives de la Maison Béjart plus de 25.000 documents d'une richesse inouïe. (voir plus loin).

3. Expositions itinérantes

Nouveau concept, certaines expositions temporaires au sein de la Maison Béjart s'exporteront en partenariat avec des institutions culturelles dans d'autres régions ou pays limitrophes dont la France. C'est ainsi qu'une nouvelle exposition thématique « Béjart et la mer » sera présentée d'abord à la mer du Nord puis à Marseille. Préparation 2023, réalisation 2024.

4. Événement thématique

- « MAISON BEJART, 15^{ème} ! »

Du 9 au 12 juin inclus, la Maison Béjart a organisé différentes festivités à l'occasion de son 15^e anniversaire. Au programme : expositions, spectacles et conférences, avec le concours de l'ensemble des artistes qui nous ont accompagnés durant ces quinze ans d'existence, sous la présidence d'honneur de Patrice Tournon, ancien grand danseur du Ballet du XX^{ème} siècle.

C'est à l'occasion de ces réjouissances que la Maison Béjart a ouvert les portes de « Béjart-Africa », nouvelle exposition. Le vernissage a eu lieu à 18h30, le vendredi 9 juin, une occasion inédite de revenir sur les influences africaines qui ont imprégnées le travail de création du célèbre chorégraphe, mis en lumière par une exposition parallèle signée par le photographe Olivier Hennebert.

La Maison Béjart a accueilli à cette occasion la compagnie « Niyanga Zam », dirigée par le chorégraphe Zam Martino Ebale qui a présenté le spectacle « Héritage Métissé », véritable hommage aux liens culturels entre l'Afrique et l'Europe, dans un mélange de danse sénégalaise et classique.

La journée du samedi 10 juin a débuté à 15h30, avec un premier entretien entre la famille de Jorge Donn, Patrice Tournon, Maria Kelsey et Michel Robert. La thématique était d'interroger les influences argentines et russes qui ont marqué le parcours de création de Maurice Béjart, au regard du spectacle « Argentine, au pays de Donn » dirigé par Maria Kelsey et Timour Magomedgadzhiez.

Nous vous avons également invité à découvrir à 18h la Compagnie « Brussels City Ballet » qui a proposé sa première création : « FIGURES in TRAV'LIN' ». C'est sur la scène de Bozar que la chorégraphe Aki Nishio, a exploré des thématiques sentimentales profondes mêlant l'amour et l'amitié, l'angoisse, ou encore l'identité.

Lors de la journée du dimanche 11 juin, la Maison Béjart a eu le plaisir d'accueillir une représentation d'« Halona Dance Company » à 15h, seule compagnie en résidence actuelle à la Maison Béjart. Le spectacle « ESTANATLEHI », chorégraphié par Frankie Morelez d'Andrea, explore la complexité et la vulnérabilité de l'expérience humaine, mettant en lumière la force des individus et leur quête d'éveil spirituel.

A 19h, nous avons montré un spectacle de chorégraphie poétique et sensible présentée par la Cie « As Palavras » (Claudio Bernardo). Entre les murs de la maison d'un maître, un homme raconte son exil entre le Brésil, Bruxelles et Lausanne pour suivre un artiste.

Pour clore ce weekend exceptionnel, la Maison Béjart a proposé au programme du lundi 12 juin à 19h, une création originale de la Cie « Opinion Public », lancée par la Maison Béjart il y a douze ans. La soirée a débuté par le spectacle « Empty Room », chorégraphié par Sidonie Fossé suivi de « Bolero » créé par Etienne Bécharde. Cette dernière soirée s'est achevée autour d'une conversation libre avec les danseurs d'Opinion Public et Patrice Tournon

III. ACTIVITES D'ARCHIVAGE & DOCS

En guise de préambule, notons qu'en 2023 nous avons fait l'acquisition d'un fonds iconographique d'importance, soit plus de 25.000 photographies réalisées par feu William Dupont portant sur la majorité des ballets de Maurice Béjart.

A l'instar d'autres arrivages, ce fonds a débuté d'être traité de manière suivante en 2023 : - Triage- Classement - Numérisation de toutes les pièces sélectionnées - Définition et collecte des métadonnées pour chaque pièce- Configuration du système de gestion des collections numériques - Saisie des données dans le système de gestion.

1. Archives en ligne

Notre site internet, www.mauricebejart.be, met notamment à disposition du public l'ensemble de notre fonds d'archives réactualisé au fil du temps.

Sur <https://archives.mauricebejart.be/login>, le visiteur choisira sa recherche par ballet ou par année.

Par un simple clic sur « Image », il pourra alors gratuitement télécharger des photographies, des dessins, des maquettes de décors et/ou de costumes...

En cliquant « articles de presse », le visiteur aura loisir de parcourir les média traitant du ballet ou de l'année de son choix, de 1955 (!) jusqu'en 2007, année du décès du chorégraphe.

D'autres possibilités de recherches dont « programmes » ou « documents » sont également disponibles. (Voir ci-dessous : Activités communicationnelles)

2. Archives physiques

Ce fonds d'archive est également valorisé par sa mise à disposition physique aux étudiants et chercheurs dans le cadre d'études scientifiques (travaux, mémoires, thèses, postdoctorales et autres recherches) et dans l'organisation d'activités scientifiques (colloques, expositions, rédaction de catalogues), en collaboration avec d'autres institutions spécialisées.

Sur rendez-vous en 2023, il était possible de se rendre en notre salle d'archives et de disposer librement de tous les documents désirés.

3. Documentation-Bibliothèque-Librairie

Nos installations disposent également d'une « bibliothèque imaginaire » comportant des ouvrages ayant appartenu ou pouvant appartenir au chorégraphe. Cette bibliothèque s'agrandit au fil du temps par une politique d'acquisition ciblée. C'est ainsi que le public y trouvera des publications de première ou de seconde main concernant l'œuvre de Maurice Béjart et le monde de la danse ainsi que des ouvrages de littérature plébiscités par le chorégraphe.

Aussi, le visiteur pourra acquérir en notre librairie-boutique certains de ces ouvrages ainsi que des programmes et autres photographies.

IV. ACTIVITES CHOREGRAPHIQUES

La Maison Béjart a pour objectif de promouvoir la postérité de l'œuvre de Maurice Béjart ET la danse en Belgique.

C'est dans cet esprit qu'elle a créé dans ses espaces un centre chorégraphique ouvert à tous les danseurs et/ou chorégraphes provenant en priorité de la danse classique, néoclassique et contemporaine. Dans un but de continuelle ouverture à la nouveauté, le centre est également destiné aux jeunes danseurs et chorégraphes provenant d'autres univers chorégraphiques.

Du fait que la Maison Béjart présente au public ses expositions tous les jours sauf, le lundi, de 14h à 18h, le centre a été ouvert périodiquement en dehors de ces périodes.

En 2023, ce centre se structure en plusieurs départements.

1. Centre de création
2. Atelier chorégraphique & centre de répétition
3. Centre de résidence
4. Centre Danse & Handicap

1. Centre de création

Notre ligne directrice est basée sur la prospective et la mixité. Une marche en avant continuelle et rapide prenant en compte la mixité des rapports à la modernité, des cultures (danseurs de toute origine), des religions et autres croyances, la pluralité des genres ...

Son travail s'illustre par la création chorégraphique, la performance, la mise en scène, la réalisation de films, l'installation vidéo, À l'aide de mediums multiples, le centre développe des scénarii et des fictions prenant racine dans des problématiques contemporaines et s'étendant sur plusieurs espaces de narration.

Mission principale : Aide aux jeunes compagnies

La compagnie « **Opinion Public** » est composée de cinq danseurs. Arrivée en 2010 du Béjart Ballet Lausanne, cette compagnie a été prise en main par la Maison Béjart durant de longues années (résidence, répétitions, production du premier spectacle, ...). Devenue autonome, nous continuons à assurer sa promotion (création nouvelle : « Green Set », Théâtre Marni, mai 2023). Par la suite, une nouvelle compagnie a été créée à l'instigation du Centre, bénéficiant des mêmes aides qu'« Opinion Public ». Intitulée « **Narcisse** », elle est composée de jeunes danseurs professionnels, de toutes nationalités, résidant à Bruxelles. (Création : « La fleur de l'être », Théâtre Molière, juin 2023)

Une troisième compagnie a également été créée et soutenue, la compagnie « **Baejjahn** » (Atelier danse : « Artomov », Centre culturel Grand Hospice, avril 2023) ainsi qu'une compagnie de théâtre, « **Aqua Alta** ». (Création : « Toccata », Centre culturel Grand Hospice, avril 2023).

En 2023, après une première aide ponctuelle en 2022 (« soirée cabaret »), nous avons lancé une quatrième compagnie, « **Halona** », mêlant théâtre, musique et danse.

Enfin, nous avons réalisé la promotion d'une autre nouvelle compagnie, « **Brussels City Ballet** » dont la première création, « Figures in trav' lin'light » a eu lieu à Bozar en juin 2023. A noter également que depuis fin 2022 nous travaillons sur l'élaboration d'une nouvelle compagnie, « **la compagnie des dix** », dépendant cette fois totalement dans le temps à la Maison Béjart. Celle-ci se consacrera uniquement à des ballets biographiques dont le premier concernera la vie de l'écrivaine Amélie Nothomb.

2. Atelier chorégraphique

Nouvelle initiative du centre chorégraphique de la Maison Béjart, cet atelier est dirigé par la chorégraphe Franchie Morelez d'Andréa

3. Centre de résidence

Le principe d'une résidence à la Maison Béjart permet d'accompagner le projet artistique d'une compagnie en mettant à sa disposition un ensemble de moyens et de faire partager certaines étapes du projet avec le public (rencontres, ateliers, improvisations et spectacle).

A la fin de chaque résidence, la compagnie présente au public le résultat du travail réalisé suivi d'une rencontre - échange.

La Cie « Halona » fut notre invitée en 2023 pour la préparation de leur première création « Estalatni », ce groupe est principalement composé de Franchie Morelez d'Andréa, chorégraphe, Carméla Locantore, comédienne et Moune, musicien.

4. Centre Danse & Handicap

Préambule.

Dans un premier temps, la Maison Béjart a réalisé un workshop chorégraphiques à destination de personnes souffrant d'un handicap léger ou plus profond. Lors de cette expérience, il nous est apparu que le monde « handicapé » pouvait apporter à l'histoire du mouvement et de la danse un supplément d'âme et de liberté de création.

Objectifs

A partir de différentes techniques de danse (classique et contemporaine), l'objectif est de travailler la conscience et l'harmonie du corps ainsi que l'utilisation de l'espace dans toutes ses dimensions.

Ces ateliers sont basés sur un travail de groupe dont les activités s'adaptent au gré des envies propres des participants. Mouvements et gestes sont les bases de ce développement corporel qui amèneront tantôt de vrais pas de danse, tantôt des déplacements libres.

En 2023, dès septembre, le centre « Danse et Handicap » avait prévu de se concentrer sur un groupe de 10 à 20 personnes en plein partenariat avec Le Créahmbxl (Création et Handicap Mental), laboratoire d'expérimentation artistique qui propose des ateliers d'arts plastiques et d'arts vivants à des personnes en situation de handicap mental. La danseuse-chorégraphe de la Compagnie Opinion Public, Sidonie Fossé en sera la coordinatrice.

Du fait de gros problèmes d'insécurité rencontrés durant les mois d'été (agressions-vandalisme) au sein de la Maison Béjart, nous avons décidé, par souci de précaution de reporter le projet en 2024 (Mai-juin), en effectuant entretemps différents travaux de sécurisation et autres rénovations.

IV. ACTIVITES COMMUNICATIONNELLES

La Maison Béjart possède un énorme potentiel d'attraction pour les visiteurs nationaux et internationaux eu égard à sa situation et à sa thématique.

Dans le paysage médiatique complexe et le foisonnement des activités culturelles proposées à Bruxelles, la Maison Béjart détient une politique communicationnelle en continuelle prospective, tant en interne qu'externe.

Une nouvelle plateforme de communication a été développée qui se poursuit en 2023, particulièrement concernant son site.

1. Plate-forme de narration numérique

Le site web de la Maison Béjart a été entièrement construit dans le respect des normes actuelles en matière de marketing numérique et de narration. Ce site web est devenu le point de référence numérique et permet un accès aux récits uniques sur la présence de Maurice Béjart à Bruxelles.

Il est devenu une communauté virtuelle qui rassemble celles et ceux qui s'intéressent à Béjart à Bruxelles, ou à Béjart en général, à ses ballets et à la danse, indépendamment du thème, du moment ou du lieu. Cette communauté est prise en charge avec un système de gestion de la relation client conforme au RGPD.

La Maison Béjart souhaite en outre avoir recours aux techniques actuelles de narration numérique via son site Web et les différents réseaux sociaux. À cette fin, une stratégie de « content marketing » est en train d'être élaborée.

La Maison Béjart souhaite, par le biais de cette plateforme narrative, renforcer et étendre sa présence en ligne afin d'inciter les visiteurs à pousser la porte de la maison Béjart à Bruxelles.

Pour réaliser ce qui précède, différentes actions déjà entamées se sont développées en 2023 :

- développer la plateforme multimédia,
- élaborer la stratégie de « content marketing »,
- créer l'identité visuelle, en ligne et hors ligne, de la Maison Béjart,
- mettre en place le système de CRM.

2. Accès numérique à la collection

La collection de la Maison Béjart comprend environ 350 ballets. Pour chaque ballet, la Maison possède une riche collection de photographies, de programmes, de matériel vidéo, de coupures de presse et, pour certains, de décors, d'accessoires et de costumes. Ce matériel n'était pas visible du public, il l'est depuis 2022. De continuels travaux d'inventaire sont en cours. Ceux-ci servent de base à la numérisation de tous les documents que nous avons continué en 2023. La Maison Béjart a souhaité professionnaliser l'inventaire et la gestion de ses collections, grâce à la numérisation de ceux-ci et à leur stockage dans un système de gestion professionnel.

La collection numérique constitue un élément central de la plateforme de narration numérique et sert de base de recherche, accessible par le biais d'une banque d'images numériques professionnelle et durable.

En conséquence, les opérations suivantes ont été poursuivies en 2023 :

- numérisation et photographie de toutes les pièces,
- définition et collecte des métadonnées pour chaque pièce,
- configuration du système de gestion des collections numériques,
- saisie des données dans le système de gestion.

Conclusions

Pour exploiter pleinement le potentiel national et international de la Maison Maurice Béjart, nous avons continué en 2023 à appliquer une stratégie communicationnelle solide en cartographiant tous les groupes-cibles pertinents ainsi qu'à traduire la promotion de la postérité de l'oeuvre de Maurice Béjart et la danse en général en une offre par public-cible.

Avec ce projet, la Maison Béjart a souhaité également accroître sa notoriété internationale, afin de renforcer et d'affiner les collaborations avec quiconque s'intéresse au patrimoine de Maurice Béjart et à la danse en général. En premier lieu, la Maison Béjart veut attirer davantage de visiteurs en ses lieux, augmentant ainsi la communauté.

A noter que des partenariats associatifs et scolaires visant des publics précarisés seront préparés en 2023 pour voir le jour en 2024.

Enfin , nous collaborons avec Visit brussels et l'association des musées bruxellois dont nous sommes membres reconnus.