

# Artung Gallery

PRÉSENTE

**MICHEL ROBERT**

FRASQUES N°16 (RÉTROSPECTIVE & NOUVELLES CRÉATIONS)

**WILLIAM DUPONT**

PHOTOGRAPHIES MAURICE BÉJART , (RÉTROSPECTIVE)



[WWW.MAISONBEJART.BE](http://WWW.MAISONBEJART.BE)



## Collages de Michel Robert: Essais entre Magritte et Rauschenberg

Il n'y a rien de mieux que l'imaginaire (...). Il est l'assurance que demain les choses iront encore mieux qu'aujourd'hui !, nous dit Michel Robert. Ainsi l'image est-elle devenue l'élément déterminant de l'oeuvre d'un artiste singulier, autoproclamé « néo-surréaliste ». Né en 1965, journaliste-écrivain, amoureux de la danse (Béjart, Akarova, Smits...) et du surréalisme (Breton, Magritte, Mariën...), l'homme a fait du collage une véritable passion au point d'exposer périodiquement maintenant des « frasques » dont le contenu tout à tour dérange, repousse, étonne ou fascine le visiteur sollicité par un travail qui ne quittera plus sa mémoire.

Des espaces où la place de l'imaginaire est présente avec énergie et volonté dans lesquels, comme tout artiste il tente de faire passer son message. Il s'agit d'offrir au spectateur des clés de lecture, un chemin à travers d'images, des mots, d'une phrase ou d'un tableau célèbre (Georges de La Tour...). Magritte n'est pas loin qui disait « c'est des chemins qu'il s'agit, des voyages, s'il l'on veut. Seulement, d'avoir trouvé trop peu de chemins, j'ai regret alors qu'il y en ait tellement. »

Comme Magritte avant lui et comme bien d'autres encore, Michel Robert, qui voue une admiration sans borne à l'oeuvre du pape du surréalisme, nous montre ses propres chemins. De cette « invitation au voyage » toute baudelairienne, l'artiste retient la recherche de l'ai-

leurs, de l'au-delà du réel, du rêve, de la pensée recomposée dans des collages. Constitués d'éléments pris dans la réalité, ceux-ci ne sont rien d'autre que la tentative de reconstruction d'un idéal qui fait fi de la contingence.

Cette idéalité, on la retrouve dans la danse qui, interprétant la musique dans le geste, lui donne la parole et par là même un accès au réel. Cette notion de danse est très importante pour comprendre la pensée de Michel Robert. Celui-ci, auteur des « conversations avec Maurice Béjart » (Renaissance du Livre, Ed.2000), voue une passion immodérée à cet art dont la vision s'imposa à lui comme une révélation et que l'on retrouve sans cesse en filigrane, dans son oeuvre collée.

Le travail est parfois plus proche dans sa picturalité de celui de Robert Rauschenberg, l'homme, qui, dans l'art américain des années cinquante, fit la transposition entre « action painting » et Pop-art. De fait, on retrouve des traces de Pollock et de Warhol chez Michel Robert dont les collages présentent une similitude frappante avec le « Junk-art » d'un Rauschenberg.

On découvre chez Michel Robert des similitudes stylistiques qui expriment en mariant l'or, les images, le papier et la peinture une nouvelle sur-réalité.

Christophe DOSSOGNE

# Michel Robert

L'ARTISTE PLASTICIEN

Michel Robert découvre sa fibre artistique lors d'une représentation de ballet au Théâtre royal de la Monnaie en 1990. Il réalisera quelques collages à partir des textes et images retenus de ce spectacle et continuera cette nouvelle recherche créative en côtoyant le peintre Nino Giuffrida (Montmartre), l'artiste Akarova (Ixelles) ou encore les peintres artisans d'Héraklion (Crète). Les années passeront et c'est en 1994 qu'il présentera une première exposition. Il y connaîtra un premier succès public qui ne se démentira pas, puisqu'il compte plus de quinze expositions à son actif et un ouvrage néosurréaliste intitulé *Le Manifeste du siècle* (Le Typographe - éditions du Cygne, 2008).



## Biographie

Fils d'un industriel du tourisme (Généralcar), sortant d'humanités greco-latines chez les Jésuites, Michel Robert s'inscrit en 1985 dans une faculté de droit tout en s'investissant dans un mouvement socioculturel Belge et fier de l'être, qui réunira plus de cinq mille étudiants de l'ensemble des universités du pays. Deux livres sont sortis de cette expérience, Tant qu'il y aura des Belges et La Belgique dans tous ses états.

Tenté par l'aventure du secteur privé, il rejoindra un temps le groupe suisse de communication Trimédia pour s'occuper de la communication générale de quelques sociétés d'importance. Il ralliera par la suite l'entreprise familiale de tourisme tout en s'investissant dans une nouvelle association socioculturelle, la Fondation francophone de Belgique.

Ces activités ne le dispenseront pas de continuer à écrire. Il réalisera notamment une biographie de l'auteur de BD Jacques Martin (*La Voie d'Alix*, éditions Dargaud, 1999) ou un

essai sur le philosophe Pascal de Duve (*Pascal de Duve, Lettre à un ami disparu*, éd. La Renaissance du Livre, 2001 ; réédition sous forme de post-face au roman de Pascal de Duve *Izo*, éd. Espace Nord, 2017).

### HISTORIOGRAPHE DE MAURICE BÉJART

C'est le 5 novembre 1994 au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles que Michel Robert fit la connaissance de Maurice Béjart et que débuta une relation privilégiée qui se terminera après 14 ans d'expérience humaine exceptionnelle. 14 ans de découverte, de dialogue sur tout : la danse, la politique, le monde, le sexe, la religion, l'éthique, l'être. De Lausanne à Paris, de Bruxelles à La Haye, de Grenade à Milan, leur relation se transforma au fil des ans en une amitié forte et sincère jusqu'à ce que Maurice Béjart adoube Michel Robert d'un titre, celui de son historiographe officiel.

Cette mission se concrétisera par la sortie de trois livres : *Conversations avec Maurice Béjart* (La Renaissance du Livre, 2000), *Ainsi danse Zarathoustra* (Actes Sud, 2006) et enfin de l'ouvrage important *Maurice Béjart, une vie* (Luc Pire, 2008) qui révèle pour la première fois l'essentiel de l'œuvre de Maurice Béjart (1946-2007).

Au décès du fameux chorégraphe et à l'instigation de l'État belge, il créera début 2008, en compagnie d'éminentes personnalités de tous bords, une Fondation d'utilité publique, la « Maison Maurice Béjart Huis ».

### AUTRES ACTIVITÉS

1994 est également l'année de ses premières élections communales. Résultat : Michel Robert devient conseiller de l'aide sociale de la commune d'Ixelles tout en présidant la section des jeunes libérales qui deviendra la plus importante de la Fédération Wallonie-Brux-

elles. Au cours de la législature, il occupera également le poste de conseiller communal et d'administrateur d'intercommunales.

Aux élections de 2000, il doublera ses voix et fondera la Fête du livre d'Ixelles. C'est en 2003 qu'il co-fondera les éditions du Cygne qui avaient à l'origine l'objectif de promouvoir le rayonnement culturel de la commune d'Ixelles et, plus largement, les lettres belges francophones. Cela s'est traduit entre autres par la réédition de l'ouvrage de Marcel Broodthaers, *La Bête noire* (2003) ou d'Entretien avec Hubert Nyssen (2005). Réélu conseiller communal en 2006 et par ailleurs secrétaire politique du MR d'Ixelles, de nouvelles fonctions lui avaient été confiées au sein d'intercommunales et d'infrastructures régionales.

En 2010, il quittera la politique active pour se consacrer au développement de la Maison Béjart ainsi qu'à ses activités d'écrivain-artiste.



01. *Rigolades et pantalon*. 1,20m x 2,40m



02. *Icare n'est pas loin*. 50cm x 70cm



03. *Todos al Congreso*. 2,40m x 1,20m



04. *Ecce homo*. 95cm x 90cm



05. *Impressions berlinoises*. 2,40m x 1,20m (triptyque)



06. *Sans titre*. 1,40m x 1m



07. *Regards de Maurice*. 70cm x 50cm



08A. *Rêve d'Harmonie*. 90cm x 20cm



08B. *Rêve d'Harmonie*. 90cm x 90cm (diptyque)



09. *Espace et temps*. 1,20m x 2,40m

# Bibliographie

DE MICHEL ROBERT

- *Tant qu'il y aura des Belges*,  
Belmédia, 1992
- *La Belgique dans tous ses états*,  
Fondation belge, 1994
- *La Voie d'Alix*,  
Dargaud, 1999
- *Conversations avec Maurice Béjart*,  
La Renaissance du livre, 2000
- *Pascal de Duve, lettre à un ami disparu*  
(préface d'Amélie Nothomb), La Renaissance du livre, 2001
- *Errances bruxelloises*,  
éditions du Cygne, 2004
- *Ainsi danse Zarathoustra*,  
Actes Sud, 2006
- *Le Manifeste du siècle*,  
éditions Le Typographe - éditions du Cygne Belgique, 2008
- *Maurice Béjart, une vie*,  
La Renaissance du livre, 2008
- *Béjart. Si Dieu le veut*,  
éditions Racine, 2011
- *Amélie Nothomb, La bouche des carpes, entretiens avec Michel Robert*,  
éditions Archipel, 2018
- *La bocca delle carpe. Conversazioni con Amélie Nothomb*,  
edizioni Voland, 2019 (traduction italienne)

## REMERCIEMENTS

Michel Robert tient à remercier feu William Dupont pour le merveilleux travail qu'il a réalisé au cours de sa belle vie. Humble, sincère, voué sinon consacré à l'oeuvre de Maurice Béjart depuis 1969. Parti au ciel, William Dupont laisse au centre d'archives de la Maison Béjart plus de 25.000 documents d'une richesse inouïe.

La Maison Maurice Bejart a acquis l'ensemble de son Fonds lors d'une vente publique. William Dupont, dès l'érection de la Maison Béjart en fut un compagnon de toujours.

Michel Robert, aussi, tient à exprimer toute sa gratitude à l'égard de nombreux photographes dont Messieurs Guy Philipart de Foy, Michaël Pierrard et Emmanuel Bourgois qui l'ont accompagné dans son travail en tant qu'historiographe de feu Maurice Béjart. Un grand nombre de photographies publiées dans le présent fascicule sont également de leurs signatures.

Merci encore à Monsieur Amaury Redant et l'équipe de son agence de communication visuelle i-logics qui suit la Maison Béjart depuis ses débuts.

Merci enfin à toutes les collaboratrices et tous les collaborateurs de la Maison Béjart d'hier et d'aujourd'hui, bravo à elles et eux.

# Artung Gallery

Les bénéfices de la vente seront intégralement alloués à la Fondation Maison Maurice Béjart, Fondation d'Utilité Publique, ayant pour objectif de promouvoir la postérité de l'oeuvre de Maurice Béjart et la danse en général.

NUMÉRO DE COMPTE BANCAIRE DE LA MAISON BÉJART  
BE56 3630 4557 5488



[WWW.MAISONBEJART.BE](http://WWW.MAISONBEJART.BE)

## Artung Gallery

173 RUE BERKENDAEL  
1050 BRUXELLES  
+32 (0)2 230 50 27

COMMUNICATION  
& GRAPHISME

**i-logics**, agence de  
développement visuel

