



15^e anniversaire

PROGRAMME

09.06 > 12.06 2023





SOMMAIRE

INTRODUCTION

P. 3

PROGRAMMATION :

VENDREDI 9 JUIN :

EXPOSITION « BEJART-AFRICA »

P. 4

SPECTACLE « HÉRITAGE MÉTISSÉ »

P. 5

SAMEDI 10 JUIN :

SPECTACLE-CONCERT « ARGENTINE, AU PAYS DE DONN »

P. 6

SPECTACLE « FIGURES IN TRAVLIN LIGHT »

P. 9

DIMANCHE 11 JUIN :

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE « ESTANATLEHI »

P. 10 - 12

SOLO CONFÉRENCE DANSÉ « UN INSTANT DANS LA MAISON D'AUTRUI »

P. 13

LUNDI 12 JUIN:

SPECTACLE « EMPTY ROOM »

P. 14

SPECTACLE « BOLERO »

P. 14 - 19

MAISON MAURICE BEJART HUIS (MBH)

Fondation d'Utilité Publique
49 Rue de la Fourche - 1000 Bruxelles
02.534.95.71 - 0474.79.20.58

info@maisonbejarthuis.be

www.mauricebejart.be

Rejoignez-nous sur Facebook Maison Béjart Huis



INTRODUCTION

15^e ANNIVERSAIRE

La Maison Maurice Béjart organise un ensemble de festivités à l'occasion de son 15^{ème} anniversaire. Ce qui s'annonce comme un véritable festival d'Amour et de Joie se réalisera avec le concours de l'ensemble des artistes qui nous ont accompagnés durant ces quinze ans d'existence, sous la présidence d'honneur de Patrice Touron, ancien grand danseur du Ballet du XX^{ème} siècle.

EXPOSITIONS, SPECTACLES ET CONFÉRENCES SERONT PRÉSENTÉS DU 9 AU 12 JUIN INCLUS.

Présentation de la Maison Béjart

La Maison Béjart détient pour objectif principal de promouvoir la postérité de l'œuvre de Maurice Béjart et la danse en général. La Maison Béjart est à la fois un centre d'expositions permanentes et temporaires, un centre d'archives et de documentation, ainsi qu'un centre chorégraphique.

L'idée centrale de ses activités s'inscrit en continuelle prospective : s'investir du passé et du présent afin de participer à

l'élaboration d'un avenir. Dans cet esprit, la Maison Béjart tend à la mise en avant de l'œuvre de Maurice Béjart et la promotion d'une nouvelle génération de danseurs/chorégraphes installés en Belgique, de tous bords, genres ou encore nationalités.

Son centre chorégraphique est centré sur ce que l'on appelle communément le « néo-classique », ouvert à d'autres variantes plus contemporaines, sinon d'avant-garde.

Après avoir produit et promu cinq nouvelles compagnies qui comptent aujourd'hui dans le paysage chorégraphique et théâtral de la Fédération Wallonie Bruxelles, dont la principale dénommée « Opinion Public », nous nous attachons cette année à produire et promouvoir (résidence et production/promotion) la nouvelle Cie « Halona » ainsi que la nouvelle Cie « Brussels City Ballet » (promotion).



PROGRAMMATION :

VENDREDI 9 JUIN

« Béjart, Africa »

« Héritage Métissé »

18H00	ACCUEIL DU PUBLIC
18H30	SÉANCE ACADÉMIQUE - VERNISSAGE DE L'EXPOSITION « BÉJART AFRICA »
19H00	SPECTACLE « HÉRITAGE MÉTISSÉ » PAR LA CIE « NIYANGA ZAM »
19H30	ENTRETIENS ENTRE GERMAINE ACOGNY, PATRICE TOUON ET CLAUDIO BERNARDO : ZAM MARTINO EBALE (VIDÉO - CONFÉRENCE DU SÉNÉGAL)
20H00	COCKTAIL
21H00	FIN DES FESTIVITÉS

EXPOSITION

« Béjart, Africa »

L'Afrique stricto sensu coulait dans les veines du chorégraphe, qui possédait des origines sénégalaises. Si l'on ne relève dans son répertoire que très peu de créations ayant un rapport direct avec l'Afrique, il reste que l'ensemble de son œuvre en est fortement imprégné. L'école Mudra Afrique en est l'exemple le plus révélateur.

Béjart affirmait : « Lorsque j'eus la révélation de la danse africaine, je sentis en moi la certitude d'avoir trouvé la danse véritable, la plus pure et la plus totale, la plus humaine et la plus proche de la réalité. ». L'exposition traitera de différents thèmes en lien avec la danse africaine : Léopold Sédar Senghor, le Festival des Arts Nègres (1977), Mudra Afrique, Germaine Acogny, ...



Une mise en lumière sera faite sur le ballet « Héliogabale » (1977) créé sur la musique traditionnelle africaine, mais également sur d'autres créations comme « Le sacre du printemps » (1959), « La Neuvième » (1964), « Messe pour le temps futur » (1983) ou encore « Le tour du monde en 80 minutes » (2007).

En parallèle, une exposition de créations photographiques contemporaines réalisées par le photographe Olivier Hennebert sera présentée. Né au Congo, amateur d'art africain, Olivier Hennebert présentera sa recherche personnelle sur les parures africaines.

Des spectacles, des conférences, des projections cinématographiques, vidéos sont également prévus au cours de la période d'exposition.

DU 9 JUIN AU 9 SEPTEMBRE 2023, DE 14H À 18H, TOUS LES JOURS SAUF LE LUNDI.

ACCÈS GRATUIT - RÉSERVATION INDISPENSABLE PAR MAIL : [INFO@MAISONBEJART.BE](mailto:info@maisonbejart.be)

SPECTACLE

« Héritage Métissé »

SOLO PAR ZAM MARTINO EBALE
(DANSEUR-CHORÉGRAPHE)

ET SOULEYMAN DANKAMBARY
(MUSICIEN)

PRÉSENTATION PAR LA CIE NYANGA ZAM

« Ce titre évoque l'héritage culturel partagé entre l'Europe et l'Afrique, reflétant la façon dont la danse peut être utilisée pour exprimer et explorer la question de l'identité et la diaspora. Une véritable célébration des liens culturels entre les deux continents, dans un mélange de danse sénégalaise et classique.

Zam Martino Ebale, attiré par l'aura de Germaine Acogny, explore la danse sénégalaise depuis plusieurs années. Il a également été formé en danse classique par Ménia Martinez, danseuse emblématique de Maurice Béjart.



Dans ce solo, accompagné d'un musicien burkinabé, renaissance et renouveau s'entremêlent, reflets de l'exploration d'une identité métissée.

Le langage du corps rend alors hommage aux liens artistiques profonds unissant les deux continents, tout en célébrant leurs dissonances.

La danse sénégalaise (le « mbalakh ») est basée sur cinq temps avec des ports de bras à l'infini, tandis que la danse classique, plus académique, est limitée à cinq positions de bras. La danse « mbalakh » inclut souvent des mouvements de hanche, des pas de danse rapides, des sauts et des gestes de bras tandis que la danse classique est basée sur l'alignement du corps.

Ce solo analysera la différence et les points communs entre les deux danses. L'accessoire utilisé par le danseur est un chapeau de plumes porté par des princesses « bamiléké » du Cameroun et symbolise l'essence tribale que l'Afrique peut apporter au monde. »

VENDREDI 9 JUIN - 19H00. ACCÈS GRATUIT
RÉSERVATION INDISPENSABLE PAR MAIL : [INFO@MAISONBEJART.BE](mailto:info@maisonbejart.be)

SAMEDI 10 JUIN :

« Argentine, au pays de Donn »

« Figures in travlin light »

15H00	ACCUEIL DU PUBLIC
15H30	ENTRETIENS AVEC LA FAMILLE DE JORGE DONN, PATRICE TOURON, MARIA KELSEY ET MICHEL ROBERT.
15H45	INTERVENTION DE TIMOUR MAGOMEDGADZHIEV ET MARIA KELSEY
15H45	INTERVENTION ARTISTIQUE DE MARIA KELSEY.
16H30	GARDEN PARTY
18H00	FIN DE LA GARDEN PARTY

SPECTACLE-CONCERT

« Argentine, au pays de Donn »

DIRIGÉ PAR MARIA KELSEY

« Argentine, au pays de Donn » est avant tout un spectacle de recherches, de rencontres, de mise en avant du corps et de la voix, du geste et du mouvement à travers Jorge Donn. Figure centrale des ballets de Maurice Béjart et fidèle compagnon, l'argentin d'origine russe a seulement 16 ans lorsqu'il tente d'intégrer la troupe du

chorégraphe, de passage à Buenos Aires. Quelques années plus tard, il marque les esprits lorsque Béjart lui offre le rôle principal du Boléro de Ravel, dans lequel il danse avec toute sa fougue.

La Maison Béjart interroge les influences argentines et russes qui ont fortement marquées le parcours de création de Maurice Béjart, autour d'un premier entretien avec la famille de Jorge Donn, Patrice Touron (grand danseur du Ballet du XXe siècle), Maria Kelsey et Michel Robert.

A l'exploration du lien unissant le chorégraphe à ces deux pays, Timour Magomedgadzhiev et Maria Kelsey se glisseront ensuite dans la peau de Maurice Béjart et Michel Robert pour la lecture d'un extrait de l'ouvrage « Maurice Béjart, une vie », signé Michel Robert.

Cette après-midi émulative se poursuivra par l'écoute d'un tendre hypate de Maurice Béjart à propos de Jorg Donn, sur fond d'une mélodie envoûtante interprétée par Maria Kelsey.

Le voyage aux effluves d'Argentine et de Russie se clôturera par une intervention artistique dirigée par Maria Kelsey, qui touchera du doigt l'importance du corps, et le potentiel infini pouvant émerger de ses limites physiques.

TIMOUR MAGOMEDGADZHIEV

Né en Russie en 1985, Timour Magomedgadzhiev part à Moscou à 15 ans pour étudier le cirque pendant un an, puis le théâtre au conservatoire Gitis durant 4 ans.

En 2006, il se rend en Belgique pour apprendre la langue française. Sa rencontre décisive avec le chorégraphe Alain Platel le propulse dans le monde artistique, l'incitant à rester en Belgique, où il travaille sur des projets comme « Out of context for Pina » et « Gardenia ».

Il explore également le milieu du 7e art en jouant dans plusieurs longs métrages tels que : « Deux jours une nuit » aux côtés de Marion Cotillard, réalisé par les frères Dardenne, ou encore dans « Black blocks », son dernier film en Allemagne. Il travaille actuellement sur une création personnelle au sujet duquel il interroge le sujet complexe de la maltraitance familiale.

Doté d'un esprit révolutionnaire et créatif, empreint d'une profonde sensibilité, Timour Magomedgadzhiev estime être un « simple comédien d'expression corporelle ».





MARIA KELSEY

Dès l'enfance, Maria Kelsey ressent l'envie d'explorer les musiques du monde entier, en utilisant sa voix comme instrument d'expression multiculturelle.

Artiste de la chanson, elle livre ses talents uniques et ses paroles singulières à travers l'influence de styles très divers, comme la country, le blues ou le folk. Ses références proviennent aussi de la musique des Indiens Selknam du sud de l'Argentine, du Pérou et du Mexique, mais aussi de la musique indienne ou africaine.

Dans ses veines coule le sang de ses ancêtres argentins, indiens, portugais, espagnols, italiens, anglais et irlandais, conférant à sa voix une polyvalence tonale qui donne naissance à d'innombrables mélodies.

Maria Kelsey sort son premier album solo, « U MANO » qui comprend 4 chansons acoustiques enregistrées à Buenos Aires, une production minimaliste avec des détails subtils. Au cœur de cette oeuvre réside un message profond : la redécouverte de

notre humanité, où la diction et les mots acquièrent une puissante signification.

Cet album s'ajoute à l'enregistrement de deux créations musicales précédentes, également éditées à Buenos Aires, « Iguanas de Mar » (1996) et « Rudraksha », « Vishurkani » (1999).

Marie Kelsey collabore aussi avec différents groupes vocaux et musicaux, tels que « Iguanas de Mar », « Dadra » ou encore « Rudraksha ». Elle participe à de nombreux festivals tels que « Buenos Aires ne dort pas » ou « Templum ». En collaboration avec le groupe « Nomade », elle développe des événements artistiques multidisciplinaires qui l'ont par la suite amené en tournée dans toute l'Argentine.

María Kelsey développe actuellement sa carrière artistique en Belgique et partage notamment la scène avec Zam Martino Ebale (musicien, chanteur, danseur et chorégraphe Belgo-Camerounais).

SAMEDI 10 JUIN - 15H00 -16H30. ACCÈS GRATUIT - RÉSERVATION INDISPENSABLE PAR MAIL : INFO@MAISONBEJART.BE

SPECTACLE

« Figures in travlin light »

CIE BRUSSELS CITY BALLET

PRÉSENTATION

PAR LA CIE BRUSSELS CITY BALLET :

Bientôt le Brussels City Ballet se manifestera comme un tout nouveau groupe professionnel de danse, en Belgique. Ce ballet inédit propose sa première production de FIGURES in TRAV'LIN' LIGHT /CORPS IVRES DE LUMIÈRE dans une chorégraphie de Aki Nishio. Tous les danseurs de l'ensemble habitent en Belgique. Ils portent par leur langage corporel un témoignage précis et émouvant sur la manière dont



ils font l'expérience de la vie quotidienne en société. Le nouveau ballet célèbre et interroge des thématiques sentimentales profondes mêlant l'amour et l'amitié, l'angoisse, l'identité, la confiance ou encore la gaieté. Chaque représentation sera accompagnée par les musiciens du Quatuor Satellite en direct. Musique de Schubert, Mozart, Bach et Piazzolla.

RÉSERVATION INDISPENSABLE :

BUREAU : 02 5078430

TICKET: TICKETS@BOZAR.BE / 02 5078200

CATÉGORIE 1 : 45€ / CATÉGORIE 2 : 38.5€

/ CATÉGORIE 3 : 27.5€

DIMANCHE 11 JUIN :

« **ESTANATLEHI** »

« **Un instant dans la maison d'autrui** »

14H30 :	ACCUEIL DU PUBLIC
15H :	SPECTACLE « ESTANATLEHI » PAR HALONA DANCE COMPANY
16H :	GARDEN PARTY
18H30 :	ACCUEIL DU PUBLIC
19H :	SPECTACLE « UN INSTANT DANS LA MAISON D'AUTRUI » PAR LA CIE AS PALAVRAS - CLAUDIO BERNARDO
20H :	COCKTAIL
21H :	FIN DES FESTIVITÉS

« **Estanatlehi** »

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE DIRIGÉE
PAR HALONA DANCE COMPANY

PRÉSENTATION DE LA CRÉATION
PAR HALONA DANCE COMPANY

ESTSANATLEHI Selon une légende amérindienne, la femme araignée aurait transmis son art du tissage à la "femme qui change". Considérée comme la créatrice des humains, déesse de la terre, divinité des saisons...elle est vieille en hiver et retrouve sa jeunesse au printemps. *Estdsanatlehi* ouvre les portes de la connaissance et de la sagesse, en enseignant les règles de vie portant sur l'harmonie avec la nature.

Les Amérindiens ont une longue histoire de respect de la Terre et la considèrent souvent comme une entité vivante et sacrée. Ils ont également une tradition de vie en harmonie avec la nature, où l'importance de la famille, des relations sociales, de la communauté et de la spiritualité est mise en avant.

Dans notre société où la culture de la consommation et du capitalisme est devenue un fléau mondial, il est essentiel de s'interroger sur la nécessité de la reconnexion avec les valeurs et traditions, et le fait de pouvoir renouer la nature, tout en la respectant.

Le tableau « Expressions » explore les complexités de l'humanité, en utilisant des mouvements fluides et organiques pour représenter la vulnérabilité et la force des individus ainsi que la recherche de l'éveil spirituel.

COMPOSITION DE
HALONA DANCE COMPANY

FRANKIE MORELEZ D'ANDREA
(DANSEUSE-CHORÉGRAPHE)

Danseuse formée à la Boston Ballet School (USA) & Royal Academy of Dancing (UK), Frankie Morelez d'Andrea multiplie ses expériences, caractérisées par l'éclectisme et la fusion de styles et de techniques. Elle étudie la pédagogie en Arts du mouvement et l'histoire de la danse à travers les cultures et les époques. Frankie étudie également la rythmique, le mouvement fonctionnel et la plastique animée à l'école Dalcroze, à Bruxelles. Elle est enfin diplômée à la National Academy of Sports Medicine.

Cet intérêt pour le mouvement et les cultures lui a fait découvrir les techniques de la danse classique indienne, des danses urbaines et des danses afro-latines.



Frankie travaille en tant que danseuse au sein de la « Compania Italiana de danza Contemporanea » (Rome) et du « Balletto Nazionale Italiano » (Rome), elle collabore avec le « Latin Ballet of Virginia », la « Beeja dance Company » : c'est là qu'elle commence à chorégraphier. Elle dirige aujourd'hui la « Halona Dance Company », en résidence à la Maison Béjart durant l'année 2023. Frankie Morelez d'Andrea est également l'intendante du centre chorégraphique de la Maison Béjart.



CARMELA LOCANTORE
(COMÉDIENNE)

Carmela Locantore étudie au Conservatoire Royal de Bruxelles : les Arts Dramatiques chez André Debaar et la Déclamation chez Suzanne Philipe. Elle obtient les premiers prix en 1978 dans les deux disciplines.

Carmela est comédienne, chanteuse, metteuse en scène, autrice ou encore adaptatrice de textes pour le théâtre. Carmela Locantore travaille avec de nombreux théâtres en Belgique ainsi qu'à Avignon, Milan, Barcelone ou encore Genève.

EMMANUEL DIELA NKITA
(DANSEUR)

Emmanuel Diela Nkita est un danseur Bruxellois. Il est formé en danse classique et contemporaine à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles en secondaire et l'école de danse Contemporaine de Montréal en école supérieure. De retour à Bruxelles, Emmanuel travaille avec différents chorégraphes dans différents styles.



MOUNE
(MUSICIEN)

Moune est un musicien multi-instrumentiste franco-malgache. Il maîtrise les instruments à cordes, les percussions, l'accordéon, le synthétiseur, les instruments à vent, le hang drum... Voyageur dans l'âme, il dépose ses valises à Bruxelles en 2012. Il sillonne depuis toute la Belgique avec sa musique du monde, transcendante, expérimentale, rythmique et sacrée.



DIMANCHE 11 JUIN - 15H00 - 16H30. ACCÈS GRATUIT - RÉSERVATION INDISPENSABLE
PAR MAIL : [INFO@MAISONBEJART.BE](mailto:info@maisonbejart.be)

« Un instant dans la maison d'autrui »

SOLO CONFÉRENCE DANSÉ
PAR CLAUDIO BERNARDO

PRÉSENTATION DU SOLO CONFÉRENCE
PAR LA CIE AS PALAVRAS



Un homme raconte son exil entre le Brésil, Bruxelles et Lausanne pour suivre un artiste.

Il raconte le jeune danseur qu'il fut en lisant « Un instant dans la vie d'autrui ». Il évoque sa lettre au chorégraphe du Ballet du XXème siècle et son entrée à l'école Mudra en 1986.

Ce sera la même année durant laquelle Maurice Béjart créera un concours pour jeunes chorégraphes. C'est à tout juste que cet homme en reçoit le prix.

Une cartographie poétique et ludique entre les murs de la maison d'un maître. Un parcours entre mots, gestes et silence respectueux. Reconnaissance à l'artiste Maurice Béjart.

COMPOSITION DE
LA COMPAGNIE AS PALAVRAS :

CLAUDIO BERNARDO
(DANSEUR-CHORÉGRAPHE-ARTISTE
MULTIDISCIPLINAIRE)

Après des études de danse dans sa ville natale, Claudio Bernardo danse avec le Ballet Stagium de São Paulo où il y rencontre Victor Navarro.

Quittant le Brésil, Bernardo arrive à Bruxelles en 1986, où il suit les cours de Maurice Béjart à l'école Mudra. Il y signe ses premières chorégraphies et suit Béjart

à Lausanne, au Béjart Ballet Lausanne, puis revient à Bruxelles et travaille avec Frédéric Flamand à la Raffinerie du Plan K.

Dès 1990, il crée, pour l'Atelier Sainte-Anne, une trilogie inspirée des chercheurs d'or brésiliens, puis une seconde autour de la figure féminine dans l'art. En 1995, il fonde sa propre compagnie, dénommée « As Palavras » (« Les Mots » en portugais).

En 1999, « La Machine à Eau » est proposée à Claudio Bernardo comme lieu de résidence dans la ville de Mons. La même année, il y crée le festival « Le Mouvement-Mons ». Plus tard, il monte L'Assaut des Cieux qui remporte le Prix de la Critique en tant que meilleur spectacle de danse 2010. En 2012, le Théâtre Varia propose une résidence à As Palavras, qui quitte alors la ville de Mons pour Bruxelles.

Aujourd'hui, la compagnie compte plus de 60 œuvres à son répertoire, dont plus de 40 créations. Claudio Bernardo collabore également avec diverses compagnies de danse et de théâtre. Claudio Bernardo s'investit aussi dans d'autres disciplines artistiques dont le cinéma, l'installation vidéo et la peinture.

DIMANCHE 11 JUIN - 19H00 - 21H00. ACCÈS GRATUIT - RÉSERVATION INDISPENSABLE
PAR MAIL : [INFO@MAISONBEJART.BE](mailto:info@maisonbejart.be)

LUNDI 12 JUIN

«Empty Room»

« Bolero »

16H00	RÉPÉTITION DE LA CIE OPINION PUBLIC (RÉSERVÉ UNIQUEMENT AUX ÉLÈVES D'ÉCOLES DE DANSE EN BELGIQUE)
18H00	ACCUEIL DU PUBLIC
18H30	SÉANCE ACADÉMIQUE
19H00	SPECTACLE - CRÉATION PAR LA CIE OPINION PUBLIC
19H45	CONVERSATION LIBRE AVEC LES DANSEURS D'OPINION PUBLIC ET PATRICE TOURON, ANCIEN GRAND DANSEUR DU BALLET DU XXÈME SIÈCLE ET PRÉSIDENT D'HONNEUR DU 15 ^{ÈME} ANNIVERSAIRE DE LA MAISON BÉJART
20H15	COCKTAIL DE CLÔTURE DES FESTIVITÉS DE « BÉJART 15ÈME ! »
21H00	FIN DES FESTIVITÉS

La Cie Opinion Public présente une soirée en deux temps. Un duo, « Empty Room », interprété par deux jeunes artistes et chorégraphié par Sidonie Fossé, et « Bolero » créé et interprété par le collectif sous la direction d'Etienne Bechard.

PRÉSENTATION DE LA CIE OPINION PUBLIC :

Opinion Public est une compagnie de danse contemporaine créée en 2010 à Bruxelles, produite à ses débuts par la Maison Béjart. Ce collectif était initialement composé d'Etienne Béchard, de Johann Clapson, de Sidonie Fossé, de Victor Launay et d'Arthur Louarti rejoints un temps par Valentin. Ils ont en commun un passage à l'école Rudra et/ou au Béjart Ballet Lausanne.

L'écriture chorégraphique se base sur une technique néo-classique et contemporaine.

Elle est riche en mouvements, dynamique, rapide, fluide et particulièrement physique.

Le floorwork ainsi que le travail de partne-

ring s'inscrivent dans la recherche chorégraphique.

Les œuvres créées sont marquées par le contexte sociologique actuel. Les artistes défendent les causes qui leur tiennent à cœur en utilisant non seulement la danse mais aussi le théâtre et le numérique pour composer.

Chaque année, une nouvelle création se rajoute au répertoire. La première production, intitulée « Opinion Public », dénonçait le rôle des mass média et l'absence de discernement qui en découlait. « Apart/heid » en 2011 portait sur le thème de l'isolement et du renfermement des individus dans la société actuelle, dénonçant l'individualisme, l'exclusion et l'intolérance sous ses différentes formes.

La compagnie a aussi été invitée à se produire au-delà de la Belgique, en Europe, en Russie en participant à des festivals internationaux, notamment « Le Temps d'aimer » à Biarritz en France, le « Kuopio Dance Festival » en Finlande, le « Black Box Festival » en Bulgarie, l'« Open Look Festival » à Saint-Petersbourg, le « Baltic Ballet festival » en Lettonie, etc...

SPECTACLE

«Empty Room»

COLLECTIF OPINION PUBLIC

CHORÉGRAPHIE : SIDONIE FOSSÉ

ASSISTANTS À LA CHORÉGRAPHIE : COLLECTIF OPINION PUBLIC

DANSEUSE : LARISSA DORELLA

PRÉSENTATION DU SPECTACLE « EMPTY ROOM » PAR LA COMPAGNIE OPINION PUBLIC :

La deuxième partie du diptyque entamé avec So'far traite des relations homme-femme, de la frontière entre la réalité et le rêve, mais aussi de la folie.

Un couple et sa routine font des aller-retours entre réalité et mondes poétiques et allégoriques. Les frontières se confondent, les personnages se perdent et tentent de retrouver leur chemin, leur propre personnalité et leur couple.

SPECTACLE

surprise

COLLECTIF OPINION PUBLIC

SPECTACLE

« Boléro »

COLLECTIF OPINION PUBLIC

CHORÉGRAPHIE : ETIENNE BÉCHARD

ASSISTANTS À LA CHORÉGRAPHIE : COLLECTIF OPINION PUBLIC

DANSEURS : JOHANN CLAPSON / SIDONIE FOSSÉ / VICTOR LAUNAY
/ VALENTIN LEVALIN / ETIENNE BÉCHARD

PRÉSENTATION

DU SPECTACLE « BOLERO » PAR LA
COMPAGNIE OPINION PUBLIC :

« Boléro » est une pièce humoristique dansée sur une version Beat Box du Boléro de Maurice Ravel. Ce chef d'œuvre revisité souligne le côté décalé et décadent d'une soirée mondaine qui laisse les vapeurs du champagne prendre le pas sur les bonnes manières. Il est également un clin d'œil respectueux à la création éponyme du célèbre chorégraphe Maurice Béjart ainsi qu'au personnage de l'Ecrivaine Amélie Nothomb.

COMPOSITION

DE LA COMPAGNIE OPINION PUBLIC :

ETIENNE BÉCHARD

(DANSEUR-CHORÉGRAPHE)

Etienne Béchard a dix ans lorsqu'il découvre la danse. Après un an de pratique, il obtient une bourse grâce à laquelle il entame une formation plus assidue auprès d'Alexandra Clément et Jean-Gérald Dorseuil. À seize ans, il intègre l'École-Atelier Rudra Béjart, avant de rejoindre le Béjart Ballet Lausanne deux ans plus tard. Il y apprend l'art de la discipline et de la rigueur qui ne le quittera plus. Sous le regard encourageant de Maurice Béjart (qui lui confie plusieurs rôles principaux), il développe son talent de danseur et chorégraphe. Il crée en 2009 le duo Passager Clandestin.



La création chorégraphique devient alors pour lui une évidence, si bien qu'il quitte en 2010 le Béjart Ballet Lausanne pour pouvoir se consacrer pleinement à sa vocation.

Répondant à son désir d'émancipation, il s'installe à Bruxelles en 2010 pour y fonder sa propre compagnie, « Opinion Public ». Depuis lors, ses créations puisent leur matière première dans les névroses de notre époque et témoignent, non sans humour et poésie, des enjeux du monde actuel. En 2016, il est invité par le Ballet de l'Opéra National du Rhin pour une première expérience avec une grande compagnie de 30 danseurs. Il ne cessera depuis d'exercer son métier de « chorégraphe invité » avec les plus grandes compagnies du monde entier tout en restant vigilant à l'épanouissement de la Cie « Opinion Public », dirigée aujourd'hui par sa complice de toujours, la danseuse et chorégraphe Sidonie Fossé.



SIDONIE FOSSÉ

(DANSEUSE-CHORÉGRAPHE)

Après une formation en danse classique et contemporaine au Conservatoire National de Rouen et au Conservatoire national supérieur de Paris, Sidonie Fossé poursuit son cursus à l'École Atelier Rudra-Béjart. Après un an, Maurice Béjart lui donne l'opportunité de rejoindre le Béjart Ballet Lausanne.

Ces années ont été riches en expérience mais son désir d'aller à la découverte d'autres styles de danse l'a amenée à cofonder la compagnie Opinion Public à Bruxelles en 2010. En plus d'une douzaine de pièces créées avec ce collectif, elle créera elle-même trois pièces : « So'Far », « Maniac » et « Empty Room ».

Son approche de la danse est pluridisciplinaire. Sidonie Fossé cherche principalement un alliage nouveau entre la technique classique et contemporaine, entre une danse au sol et aérienne.

En parallèle, elle poursuit d'autres projets avec Joost Vrouenraets (Gotra Ballet), Benjamin Millepied (L.A. Dance Project), l'Opéra du Ballet du Rhin et le chorégraphe Simon Leborgne (Opéra de Paris). Elle travaille aussi en tant qu'assistante chorégraphe d'Etienne Béchard pour le Konzert Theater Bern, l'Opéra du Ballet du Rhin et les Grands Ballets Canadiens.

Tout récemment, Sidonie Fossé a repris la direction artistique de la compagnie Opinion Public



JOHANN CLAPSON

(DANSEUR)

Johann Clapson commence sa formation préprofessionnelle en 1996 à l'Académie Princesse Grace de Monaco sous la direction de Marika Bésobrasova. Il poursuit son parcours avec Roland Petit en intégrant l'École Nationale de danse de Marseilles en 1997. Vivi Flint lui octroie une bourse d'étude de 1998 à 2001 à la Royal Danish Ballet School de Copenhague.

Il perfectionne sa formation en s'ouvrant à d'autres disciplines chez Alexandra Clément et Jean-Gérald Dorseuil à Hyères.

Il intègre par la suite l'École-Atelier Rudra Béjart en 2004 où Maurice Béjart crée pour lui des rôles principaux dans les spectacles « Voilà l'homme » et « Les Carnets de Tchekov ».

En 2006, il est engagé au Béjart Ballet Lausanne où il interprète des rôles principaux comme « Dionysos », « Soldat amoureux » ect. et danse dans des pièces phares telles que « Marteau sans maître », « Persbyttre » etc. En 2010, il ressent le besoin d'élargir son horizon artistique et participe à la création de la compagnie Opinion Public où il y danse l'intégralité du répertoire.

Il participe également au collectif chorégraphique Opinion Public pour diverses créations.



VICTOR LAUNAY
(DANSEUR)

Victor Launay commence la danse avec Max Bozzoni et intègre par la suite le CNR de Boulogne puis le Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris, en section contemporaine. Il rejoint le Junior Ballet d'Aquitaine en 2003 et deux ans plus tard l'Ecole-Atelier Rudra Béjart. Il travaille depuis 2007 avec le CCN de Nantes sous la direction de Claude Brumachon.

En 2010 il fait partie de l'équipe de création de la compagnie Opinion Public dont il interprète l'intégralité des œuvres.

Victor Launay participera au collectif chorégraphique Opinion Public pour diverses créations. Parallèlement il fonde en 2014 la compagnie « Les Vikings » dont il assure un certain nombre de créations comme « Etreinte » ou encore « L'Aveuglement ». Il chorégraphiera également diverses créations pour d'autres compagnies dont « Balleto di Siena », « Compania Dantzaz », « Konzert Theater Bern », « Jeune ballet d'Aquitaine », ...



VALENTIN LEVALIN
(PROFESSEUR DE DANSE
CHORÉGRAPHE - DANSEUR)

Valentin Levalin a étudié à l'Académie de Ballet Russe (Vaganova) à Saint-Petersbourg de 1997 à 2005, puis à l'Ecole-Atelier Rudra Béjart Lausanne jusqu'en 2007. Il rejoindra ensuite la troupe du Béjart Ballet Lausanne jusqu'en 2015. Il est par ailleurs diplômé de la Faculté de Pédagogie Académie de Ballet Russe (Vaganova).

De 2015 à 2021, il entamera une carrière freelance, tant dans le milieu de la danse que dans celui de l'enseignement. Il travaillera également dans l'organisation de performances.

Valentin Levalin est aujourd'hui enseignant en formation professionnelle au Brussels International Ballet School (BIBS). Il est notamment spécialiste qualifié dans l'évaluation et l'amélioration des compétences de danse de l'élève en danse classique, historique, moderne et contemporaine.

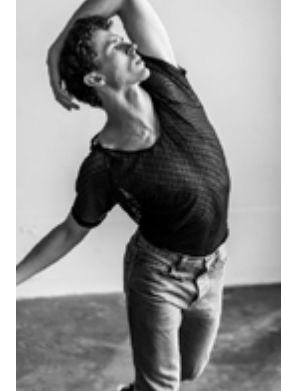


LARISSA DORELLA
(DANSEUSE)

Larissa Dorella est née au Brésil en 1997. Elle commence ses études de danse à l'âge de 6 ans, au Brésil. La même année, elle déménage en Israël et poursuit ses études à la « Ironi Alef School of Art de Tel-Aviv » où elle obtient son diplôme en 2015. Pendant ses études, elle a la chance de travailler et de danser des chorégraphies de Mats Ek, Ohad Naharin, Hofesh Shechter, Idan Sharabi.

Après une année de spécialisation, en 2016, elle intègre la Kibbutz Contemporary Dance Company, dirigée par Rami Be'er. Au cours de 3 années, elle danse des chorégraphies de Rami telles que « Horses in the Sky », « Mother's Milk », « Asylum », « A Good Citizen », en tournée en Israël et à l'étranger. En 2019, elle déménage en Corée du Sud en tant que pigiste, créant et dansant « Bolero » en collaboration avec l'orchestre traditionnel de Daegu. En 2021, elle devient membre de la Daegu City Dance Company dirigée par Kim Sung Yong.

Elle est co-fondatrice de « Square House Creations » créant des œuvres telles que « Autopsia », « In it » et « My vimana, Godspeed! ». En 2023, elle rejoint la Compagnie Opinion Public en tant que danseuse invitée pour la pièce « Empty room » et danse une partie du répertoire de la compagnie. Elle habite actuellement en Italie.



TARS VANDEBEEK
(CHORÉGRAPHE - DANSEUR)

Tars Vandebeek a étudié au Royal Ballet School d'Anvers. En 2011, il participe au concours international de danse contemporaine de Biarritz et remporte la médaille d'or et le Biarritz City Award.

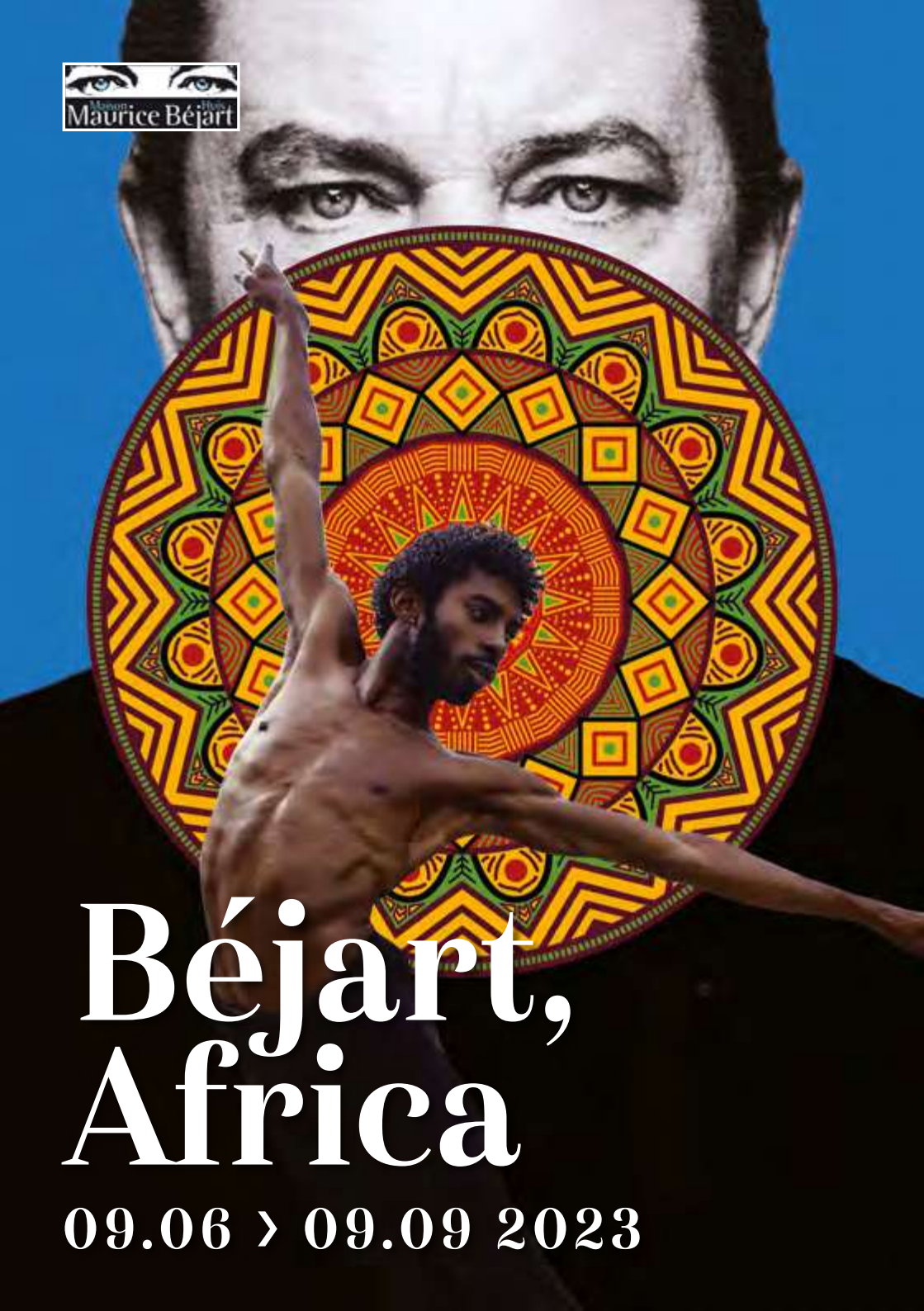
De 2013 à 2018, il se produit comme soliste avec le Ballett Zürich en Suisse.

Au cours de la saison 2018-19, il travaille comme danseur indépendant et se produit en tant qu'invité avec le Hong Kong Ballet. Il participe au « Play Practise Residency Program », pour la danse contemporaine à Bangalore, en Inde. La même année, il crée des œuvres avec l'artiste d'installation Eline Tsvetkova à Zurich.

En juin 2019, Tars rejoint la Dresden Frankfurt Dance Company à Francfort, en Allemagne, sous la direction de Jacopo Godani (précédemment Forsythe Company), où il participe à la création de nouvelles œuvres et y danse jusqu'en août 2022.

Actuellement, Tars danse en tant qu'artiste indépendant et est co-fondateur de la Compagnie Pilolabo, où il crée ses propres performances avec Mathias Goethals. En 2023, il rejoint la Compagnie Opinion Public comme danseur invité pour la pièce « Empty Room » de Sidonie Fossé, et danse une partie du répertoire de la compagnie.

**LUNDI 12 JUIN - 19H00. ACCÈS GRATUIT -
RÉSERVATION INDISPENSABLE PAR MAIL :
INFO@MAISONBEJART.BE**



Béhart, Africa

09.06 > 09.09 2023