



MAISON MAURICE BEJART HUIS  
Fondation d'Utilité Publique  
Rue de la Fourche 49  
1000 Bruxelles

02.347.44.68 (siège administratif)  
02.511.31.55 (siège social et d'expositions)

lamaisonbejARTHUIS@gmail.com (général)  
mich.robert@skynet.be (direction)

site : [www.bejart.be](http://www.bejart.be)

N° d'entreprise : 0897 511 702

## IV. HISTORIQUE DES ACTIVITES 2008-2016

Depuis la création de la Fondation d'Utilité Publique (2008), notre priorité fut d'occuper et d'acquérir le loft où Maurice Béjart vécut pendant plus de vingt ans (370 m<sup>2</sup>). Ce lieu fut d'abord loué par la Fondation pour y réaliser différentes activités (portes ouvertes, expositions, workshops chorégraphiques, archivage...).

Début 2010, d'importants travaux de rénovation ont été réalisés. Nos activités ont alors été décentralisées dans d'autres sites comme le Pavillon Rodin ou l'Université Libre de Bruxelles. Entretemps, nous avons réinvesti le loft en le mettant à la disposition de danseurs provenant du Béjart Ballet Lausanne. En 2012, la Fondation y a réintégré une partie de ses activités tout en continuant à organiser des événements externes. En juillet 2012, l'Etat belge a acquis ce loft au profit de la Ville de Bruxelles pour le concéder à la Fondation par la conclusion d'un bail emphytéotique.

En 2013, après des travaux de rénovation intérieure, la Maison Béjart y présente ses installations (expositions, documentations et archives). Et depuis janvier 2014, notre exposition Béjart, Parcours Libre et nos expositions thématiques sont ouvertes au public tous les jours sauf le lundi. A long terme, la Maison Béjart devrait s'étendre à l'ensemble du bâtiment où elle s'est installée. Les espaces seront alors clairement délimités, entre le rez-de-chaussée (accueil, administration, expositions temporaires, boutique-cafétéria), le premier étage (studio de danse) et le deuxième et le troisième étage (salles d'exposition, centre de documentation et d'archives).

### A. Expositions et activités 2009-2012

Au cours du dernier trimestre 2009, la Maison Béjart a réalisé une première exposition de ses archives lors de portes ouvertes organisées au sein de son siège social rue de la Fourche 49-51 à 1000 Bruxelles. D'autres expositions thématiques y ont été réalisées avant la rénovation de l'ensemble de la toiture courant de l'année 2010. Une exposition d'envergure a par ailleurs été présentée au cours du dernier trimestre de l'année 2010 au Pavillon Rodin, dans un espace de près de 1000 m<sup>2</sup>. Cette exposition intitulée Maurice Béjart, parcours libre : décors & costumes a montré des œuvres historiques et prestigieuses de grands créateurs internationaux qui ont collaboré avec Maurice Béjart. Dans le même temps, la Maison Béjart a produit le premier spectacle de la compagnie Opinion Public au Théâtre Marni, compagnie composée de jeunes danseurs professionnels provenant du Béjart Ballet Lausanne.

Au cours de l'année 2011, après la rénovation de la toiture de l'immeuble de la rue de la Fourche, la Maison Béjart s'est réinstallée dans ses murs pour y préparer différentes actions dont le premier cycle Béjart et l'image (voir plus loin). Plusieurs conférences furent également organisées, dirigées par le critique Jacques Franck dont Bhakti en présence de la créatrice Tania Bari ou encore Boléro en présence de la créatrice Duska Sifnios. Une soirée spéciale Après Béjart, What's on ? fut également présentée à la

Maison de la Bellone qui mit en avant les cinéastes qui ont accompagné de leur regard les mutations du monde chorégraphique belge depuis le départ de Maurice Béjart (Rosa de Anna Theresa De Keersmaeker, Face à face de Pierre Droulers et Michèle Anne De Mey, Prélude à la mer de Thierry De Mey). Dans le cadre du Cycle 2012 Béjart, Ecriture et Images, différentes expositions ont été organisées, dont au Musée des Lettres et Manuscrits qui a montré dans un premier temps (15/05-15/07 2012), présentant certains documents manuscrits révélateurs de la personnalité du chorégraphe et d'autres pièces évoquant sa période bruxelloise. Il s'agissait d'un patrimoine exceptionnel jamais encore dévoilé au public.

La deuxième grande exposition qui se déroula dans le cadre du cycle Béjart, Ecriture et Images, prolongée jusqu'à fin décembre 2012, a montré - outre des photographies d'époque et affiches de spectacle - nombre d'éléments iconographiques mêlant danse béjartienne et septième art ainsi que différents documents originaux comme l'unique journal de Maurice Béjart (composé de pages manuscrites dont un dessin-schéma synthétisant sa philosophie de création).

## B. Expositions et activités 2013

Après de nombreux mois de préparation, avec l'aide de la Cinémathèque de la danse (Paris) et de notre département Archives, une sélection de documents et photographies, de longs et courts métrages ainsi que de documentaires de ou sur Maurice Béjart, fut établie. L'objectif était de préparer le cycle Béjart et l'Image ainsi que la première grande exposition au sein de la Maison Béjart.

Entretiens, à l'occasion du centième anniversaire du Sacre de Printemps de Stravinsky, la Maison Béjart organisa une nouvelle activité externe le 9 mars 2013, sous la forme d'une grande soirée au Flagey. Le public bruxellois eut le privilège d'assister à la projection unique de la création béjartienne. A l'issue de la projection, un débat fut animé en présence de la danseuse Tania Bari, créatrice du rôle, et du critique Jacques Franck.

C'est en avril que la Maison Béjart eut enfin la joie de voir la rénovation du loft de Béjart terminée. Les travaux, réalisés grâce à l'aide de Beliris, consistèrent en la réfection intérieure du toit. Près de 350 m<sup>2</sup> furent restaurés pour accueillir nos futurs visiteurs.

C'est ainsi qu'après ces travaux de rénovation, différentes activités s'y sont déroulées en 2013 dont principalement une exposition sur la vie et l'œuvre du chorégraphe, Béjart, Parcours Libre, à l'occasion du cinquième anniversaire de l'existence de la Maison Béjart (15 novembre – 16 décembre), établie ensuite comme exposition permanente en raison de son perpétuel succès auprès du public). En parallèle aux événements organisés, un travail de documentation et d'archivage a été entrepris. Depuis son installation définitive, la Maison Béjart s'est particulièrement employée à dépouiller et structurer ses nombreux éléments d'archives. En 2013, elle a reçu un fonds supplémentaire reprenant des éléments de plus de cent cinquante ballets de Maurice Béjart ainsi que différents dons d'archives de particuliers. Cette année-là, la Maison Béjart a donc effectué un important travail d'archivage afin de tenir à jour son inventaire.

Le Studio Maison Béjart a également été ouvert en 2013 à notre initiative. Situé au premier étage de l'immeuble qui abrite la Maison Béjart, ce studio était utilisé dans les années 1960 pour les répétitions des créations les plus importantes du chorégraphe. C'est dans ce lieu que les danseurs du Ballet du XXème siècle s'y exerçaient chaque jour. Cet espace historique fut délaissé pendant près de quarante ans et a été rénové cette année-là dans les règles de l'art par une a.s.b.l. indépendante dont la majorité des membres de son conseil furent administrateurs de celui de la Maison Béjart. Cette a.s.b.l. loue le studio à un propriétaire privé. En partenariat avec la Maison Béjart (communication, événements communs, accès libre aux expositions, ...), ce studio accueille depuis novembre 2013 un conservatoire qui assure une formation préparatoire de danse classique de haut niveau pour les jeunes entre sept et dix-huit ans. Le Studio Maison Béjart propose également des cours de danse classique, contemporaine et pluridisciplinaire au tout public. L'objectif est que ce studio devienne, dans les prochaines années, un véritable centre de création chorégraphique voué à aider danseurs et chorégraphes à entreprendre une carrière professionnelle en Belgique francophone et au-delà.

Outre ces expositions, différents événements sont mis sur pied. En 2013, du fait de l'ampleur de la programmation, le cinéma Vendôme a été choisi pour offrir quatre soirées uniques de projections béjartiennes aux spectateurs. Sur la Trois (RTBF), à notre initiative, une soirée unique fut également consacrée aux œuvres de Maurice Béjart. Dans le cadre du cycle Béjart et l'Image qui a rencontré un engouement important auprès du public, des séances de projection, des débats, des conférences et des témoignages ont également été mis en place dès 2014 dans les installations de notre Fondation en partenariat avec la cinématek, la Maison de la Bellone, la RTBF et des cinémas privés.

## C. Expositions et activités 2014

Au vu du succès inespéré de l'exposition Parcours Libre en 2013, la Maison Béjart a décidé de la poursuivre en 2014 en la rendant accessible toute l'année et en l'améliorant de jour en jour (par l'ajout de documents et contenus mais également avec de nouveaux écrans, une nouvelle signalétique, etc.), tout en la renforçant et la diversifiant par le biais d'expositions thématiques et temporaires présentées en parallèle.

C'est ainsi qu'en 2014, quatre expositions thématiques ont été installées: La Neuvième: cinquantième anniversaire, portant sur un des ballets phares du répertoire de Maurice Béjart, Acqua Alta, abordant une création réalisée à Venise peu connue et très appréciée par le chorégraphe et Mudra-Rudra, présentant la synthèse des écoles de danse de Maurice Béjart. Une grande soirée inauguratrice fut organisée le 9 mai, en partenariat avec le Studio Béjart, qui présenta deux séries de spectacles chorégraphiques.

Enfin, une nouvelle exposition thématique Béjart-Noureev a été présentée au cours du dernier trimestre 2014. En 1971, Maurice Béjart a créé un ballet avec le célèbre danseur Rudolf Noureev intitulé Le Chant du Compagnon errant, encore joué dans le monde entier. Le Sacre du Printemps fut également un ballet que Rudolf Noureev interpréta. Béjart-Noureev : deux noms inséparables de l'Histoire de la danse et auxquels la Maison Béjart a rendu hommage.

Un espace «boutique» a également été installé, proposant à la vente un certain nombre d'ouvrages sur ou de Maurice Béjart, des DVDs de captation de ballets ainsi que des photographies du chorégraphe et de ses danseurs.

## D. Expositions et activités 2015-2016

### I. Archives

En 2015 et 2016, nous avons reçu de nouvelles donations de documents d'archives de privés et d'institutions dont nous avons fait l'inventaire, puis l'encodage. En vue de l'exposition Béjart-Dali, nous avons réalisé un partenariat avec les archives de la Monnaie pour le prêt de certaines pièces ainsi qu'avec les Archives et Musée de la Littérature.

En mars 2015, nous avons conclu et signé une convention de partenariat avec l'Université Libre de Bruxelles. Toujours en 2015, nous avons collaboré avec l'a.s.b.l. Contredanse, qui nous a transmis copie de tous les articles de presse concernant Maurice Béjart en leur possession. En 2016, nous avons acheté un lot de photographies de Robert Kayaert : Photographies exclusives de près de vingt ballets de Maurice Béjart (vente publique librairie Ferraton).

### 2. Expositions

Tout au long de l'année 2015 et 2016, nous avons encadré nos visiteurs et autres groupes en assurant une permanence tous les jours de la semaine, sauf le lundi, de 14h à 18h. En 2015, nous avons procédé à l'installation de télévisions et vidéos au rez-de-chaussée de la Maison Béjart (vitrine animée). Nous avons également créé et installé une nouvelle galerie d'exposition d'affiches du Béjart Ballet (halls et escaliers) tout en préparant l'expo Béjart-Dali qui démarra le 20 novembre et qui détaille la collaboration de l'artiste et du chorégraphe lorsqu'ils créent, en 1961, à La Fenice de Venise, le ballet Gala et l'opéra bouffe La Dame espagnole et le chevalier romain.

En 2016, nous avons réalisé une campagne de promotion pour la prolongation de l'expo Béjart-Dali (dont le vernissage, prévu le 22 novembre 2015, avait dû être annulé la veille à cause des attentats survenus à

Paris, sous les conseils des autorités de police) et avons créé un nouveau cycle d'exposition intitulé Béjart et ses amis. La première exposition de ce cycle est Jaleh Kerendi et Paolo Bortoluzzi, l'amour dans l'éternité dont le vernissage s'est déroulé en juin et la soirée de clôture (décrochage) en septembre. Durant les vacances d'été, nous avons continué le cycle Béjart et ses amis sur Facebook avec les thèmes suivants : Béjart et Barbara, Béjart-Brel, Béjart et Jean-Louis Barrault, Béjart et Sylvie Guillem, Béjart et Noureev, Béjart et Versace.

La même année, nous avons monté et présenté l'exposition Duska Sifnios, Pas à pas en hommage à la danseuse étoile qui s'est éteinte en octobre de cette année. Duska Sifnios fut, entre autres, la créatrice du Boléro de Maurice Béjart, un ballet que l'on présente encore aujourd'hui dans le monde entier. Le vernissage de l'exposition s'est déroulé le 22 novembre 2016. Et pour conclure cette année chargée, nous avons préparé à partir de la mi-décembre l'exposition Béjart Neuvième.

### 3. Danse

En 2015, nous avons réalisé la promotion du spectacle Bobart de la Cie Opinion Public au Centre Culturel d'Ottignies ainsi qu'au Centre Culturel de Waterloo comme leur spectacle Post Anima.

Nous avons aussi tenté d'élaborer un partenariat important avec le Cirque Royal en vue de la création d'un nouveau centre national de la danse classique et néoclassique à Bruxelles (voir Annexe 2).

Par ailleurs, nous avons établi un partenariat avec la Fondation Noureev pour notre librairie et notre exposition Bédart-Noureev. Nous avons également coorganisé le spectacle du Studio Maison Bédart à Bozar (révision et édition programme, communications, invitations officielles, envoi spécial d'une newsletter, aide logistique et administrative). Enfin, nous avons élaboré un projet de création chorégraphique avec le chorégraphe Joost Vroonenraets (ancien Rudriste) et le danseur Michaël Hafliger (ancien Rudriste) sur le thème de Narcisse.

En 2016, nous nous sommes attelés à la promotion des spectacles Voyages du danseur-chorégraphe Sohrâb Chitan, Mr Follower de la Cie Opinion Public, Gaité parisienne du Bédart Ballet Lausanne, Boléro de Sidi Larbi Cherkaoui, Boléro du Victor Ullate Ballet et d'autres spectacles des chorégraphes Thierry Smits, Claudio Bernardo et José Besprovsany.

Nous avons également promu le weekend Grande audition à Wolubilis pour danseurs classiques et néoclassique et le Gala de la nuit des étoiles au Cirque Royal, deux événements produits par D&D Art Productions.

Par ailleurs, nous avons préparé la venue du Bédart Ballet Lausanne en mai à Bruxelles (La Neuvième à Forest National) et entamé une convention de partenariat entre nos deux institutions (campagne de relations-publique, presse, affichage, flyers, et campagne pour vente de tickets à prix réduit via la Maison Bédart). Mais en raison des attentats du 22 mars, la décision fut prise du reporter les représentations de La Neuvième Symphonie à Bruxelles à janvier 2017.

Nous avons également décidé cette année-là de promouvoir plusieurs écoles de danse hors nos murs, comme l'école de danse Yantra ou l'école de danse Brigitte Kher.

Enfin, nous avons eu à cœur de participer activement à la polémique (dans la presse et sur les réseaux sociaux) qui a suivi notre découverte du plagiat par la chanteuse Madonna de la chorégraphie du Boléro de Maurice Bédart (dans son clip vidéo Living for love).

## 4. Edition

En 2015, nous avons collaboré avec la SONUMA à l'élaboration d'un répertoire des documentaires et films sur l'œuvre de Maurice Béjart, dans le but de coéditer avec le Béjart Ballet Lausanne de coffrets DVD. Dans cet esprit, nous avons été invités à participer au Conseil de la Fondation Béjart Lausanne : accord de principe pour l'édition nouvelle de DVD concernant les documentaires Béjart. Premier partenariat : édition du DVD Impressions © RTBF.

Enfin, nous avons établi un accord de principe de coédition d'un ouvrage sur l'école Mudra en cours de rédaction en partenariat avec l'a.s.b.l. Contredanse.

En 2016, deux catalogues ont été édités (recherche iconographique, rédaction, graphisme et impression), à savoir Jaleh Kerendi et Paolo Bortoluzzi, l'amour dans l'éternité ainsi que Duska Sifnios, pas à pas. Ces catalogues retracent à la fois le parcours de l'exposition et comptent également différentes études et autres témoignages sur le sujet (Voir Annexe 8 : Exemples des publications de la Maison Béjart).

## 5. Infrastructure

En 2015, la Ville de Bruxelles a acquis via les Fonds Beliris l'espace rez-de-chaussée gauche de la rue de la Fourche 49. S'en est suivi la signature du bail emphytéotique pour cet espace entre la Ville de Bruxelles et la Maison Béjart que nous avons ensuite rénové. En 2016, nous avons également rénové notre espace boutique/librairie et procédé à l'installation de diverses nouvelles signalétiques tant à l'intérieur qu'à l'extérieur du bâtiment. Enfin, nous avons aménagé la terrasse de la Maison Béjart que les visiteurs peuvent fréquenter durant les mois d'été.

## 6. Communication et presse

En 2015 et 2016, nous avons réalisé une campagne d'affichage d'envergure durant l'été à Bruxelles (graphisme des affiche, impression, diffusion et suivi). Durant ces deux années, nous avons aussi réalisé une campagne de promotion de la Maison Béjart dans les écoles, les centres culturels, les hôtels, les restaurants, etc., avec le concours de Visit Brussels.

Hors les nombreuses parutions dans la presse écrite et autres reportages télévisuels dont nous bénéficions périodiquement, deux documentaires d'importances ont été réalisés sur la Maison Béjart en 2015, par la RTBF (Télétourisme) et France 2 (Télématin). (voir Annexe 3 : dossier de presse).

Du fait des attentats de novembre 2015 et de l'installation du Niveau 4, notre conférence de presse pour l'exposition Béjart-Dali n'a pas donné les résultats escomptés. Début 2016, un plan media fut réinitialisé donnant lieu à un documentaire RTBF (Sur les traces de...Dali) et la parution de différents articles dans Le Soir, La Libre, Grenz Echo, ...

Signalons que pour chaque événement que nous organisons, un plan de communication et de presse est

réalisé comportant les éléments suivants :

- Rédaction et envoi d'un communiqué de presse en trois langues, adressés à l'ensemble de la presse écrite et audio-visuelle nationale et internationale. Partenariats presse écrite et audiovisuels (RTBF, La Libre, Nostalgie, RTL TVI, ...).
- Actualités sur les réseaux sociaux : Page Facebook actualisée au jour le jour en interne, Instagram, You Tube et Pintrest.
- Rédaction, mise en page et envoi d'une Newsletter.
- Site internet réactualisé par notre Agence I-logics.
- Campagne d'affichage.
- Edition de catalogues, flyers et programmes.

## 7. Mécénat, sponsoring et location d'espaces

Hormis les aides publiques (subsidés), nous nous sommes efforcés ces deux années d'établir des partenariats de sponsoring et de mécénat. En ce qui concerne le sponsoring, nous avons eu entre autres la visite de la directrice du Crédit Agricole ainsi que de représentants d'un cabinet d'investissement financier. Nous avons également organisé un Walking diner (visites guidées des expositions, présentation d'un spectacle de l'école dans le Studio de la Maison Béjart) pour l'Association internationale Femmes d'Europe. Nous avons constitué un listing d'entreprises potentiellement intéressées et avons réalisé une campagne de télémarketing. Le Cercle des Amis de la Maison Béjart a été relancé en 2015 via une campagne mailing d'importance. Enfin, nous avons organisé périodiquement des diners avec des mécènes potentiels. Malgré ces différentes actions, nous n'avons pas encore engrangé de résultats positifs dans ce domaine.

Pour récolter des fonds, nous avons également mené une politique de promotion de location des espaces de la Maison Béjart pour l'organisation de Walking diners et autres cocktails avec l'aide de Visit Brussels. (Voir Annexe 5 : Location des espaces).

En conclusion, ces deux années n'ont pas donné les résultats escomptés en matière de rentrées du secteur privé, cela dû à plusieurs facteurs dont la période des malheureux événements que la France et la Belgique ont connu. En 2017, une personne de notre équipe se consacrera uniquement à la recherche de mécénat et sponsoring et à la promotion des locations de nos salles.

## 8. Réception et notoriété

Au fil du temps, nous recevons des personnalités intéressées à visiter la Maison Béjart en privé. En 2015, nous avons reçu entre autres l'actrice Véronique Jannot ou encore S.A.R. la Princesse Léa de Belgique, devenue par la suite notre Présidente d'honneur (Voir Annexe 1 : Nouvelles, p.13).

Entre autres groupes privés, la Convention de la revue littéraire « Marginale » s'est déroulée un jour d'été à la Terrasse de la Maison Béjart, en présence d'une centaine d'écrivains et de poètes de Belgique. Un weekend Challenge s'est également déroulé à la Maison Béjart (grand concours sportif et artistique avec 200 participantes).

Enfin, le monde de la danse belge et international aime à se retrouver à la Maison Béjart. C'est ainsi que nous avons notamment accueilli pour un cocktail dînatoire l'ensemble des élèves-danseurs et professeurs de l'Ecole-Atelier Rudra Béjart Lausanne (voir Annexe 4 : Les réseaux sociaux). Nos autres invités furent notamment Vincent Thirion, Intendant de Charleroi Danse ou encore d'anciens Mudristes, dont les chorégraphes Claudio Bernardo et Karine Pontiès.

En 2016, ce furent les actrices Mireille Darc ou encore Alexandra Vandernoot qui nous firent l'honneur de leur présence ou encore les réalisateurs Gérard Corbiaux et Claude Lelouch (projet d'un biopic sur Maurice Béjart). Quant au milieu de la danse, nos invités furent entre autres Piotr Nardelli, répétiteur des Ballets de Maurice Béjart, le danseur étoile Brooklyn Mack (USA) ou la danseuse Marie-Ariane Derilus (France).